

Talleres

Infancias lectoras. Andar entre libros

Los talleres “Infancias lectoras. Andar entre libros” en el marco del Programa +ATR con presencialidad plena tienen como propósitos:

- Conformar un espacio propicio para que las niñas y los niños participen de **prácticas de lectura y escritura en torno a lo literario** –en diálogo con diversas expresiones artísticas (artes plásticas, cine, música, etc.)– y vivencien situaciones de lecturas y escrituras referidas a **saberes sobre el mundo social y natural** generando nuevas oportunidades para el desarrollo de la capacidad expresiva, la sensibilidad, el pensamiento y la comunicación.
- Ofrecer experiencias variadas para intensificar la tarea de apropiación de repertorios culturales de las niñas y los niños de manera integrada a la labor institucional y pedagógica cotidiana de los jardines de infantes.
- Generar una propuesta que responda pluridimensionalmente a las situaciones complejas que habitan el cotidiano de los jardines de infantes, alternando y alterando los formatos pedagógicos habituales.

La participación en los talleres supone la ampliación de derechos y renovadas oportunidades de enseñanza para que las niñas y los niños puedan vincularse de manera personal y compartida con **fuentes literarias** del patrimonio universal y de autoras y autores contemporáneos, profundizando saberes acerca de personajes de los cuentos y novelas, géneros, subgéneros, autoras y autores, ilustradoras e ilustradores, lo “clásico y lo contemporáneo” y sobre el **mundo social y natural** donde las prácticas de lectura y escritura se despliegan como modos de conocer para saber más sobre temas de interés.

Los talleres de alfabetización inicial requieren de la puesta en marcha de propuestas de lectura, escritura y oralidad que, en el ámbito literario, pueden entrar en diálogo con diversos lenguajes expresivos donde se aloje a las infancias en un tiempo infantil. Un tiempo suspendido, un tiempo de escuchar y hablar sobre lo leído, de leer y releer, de leer y cantar, de leer y pintar, un tiempo de arte y creatividad.

Es importante que en los distintos talleres referidos a literatura se puedan promover espacios culturales mediante la invitación de narradoras, narradores, titiriteras, titiriteros, poetisas y poetas, autoras y autores, ilustradoras e ilustradores locales y, asimismo, entrelazar las lecturas literarias con diversidad de lenguajes artísticos: cine, artes plásticas, entre otros.

Diversas experiencias e investigaciones han demostrado que la interacción sistemática y sostenida con la lengua escrita en toda su complejidad, desde edades tempranas, en espacios y con materiales provocadores constituyen condiciones fundamentales para formar a las niñas y los niños como genuinos lectores y escritores en un contexto de alfabetización cultural.

Algunos talleres posibles

Presentamos un abanico de **siete talleres** referidos a lecturas y escrituras en torno a lo **literario**, prácticas de lectura y escritura sobre **saberes del mundo social y natural**, y referidas a **la organización y el funcionamiento de las bibliotecas**.

En cada taller se detalla el **contexto**, opciones de **itinerarios o recorridos de enseñanza** junto con posibles **situaciones de lectura y escritura** y algunas sugerencias referidas a la **participación** de las **familias** y las **comunidades**.

Las maestras y los maestros talleristas podrán optar (con la orientación de los equipos de conducción de cada jardín de infantes) llevar adelante **uno o más recorridos** con continuidad en la enseñanza, evitando “las actividades sueltas y fragmentadas”.

De este modo, para el desarrollo de los talleres resulta imprescindible tener en cuenta la **organización del tiempo** (cantidad de encuentros de taller, frecuencia y distribución semanal), las **articulaciones con las y los docentes** a cargo de los grupos/salas y las provisiones de los **espacios¹** y los **materiales²**.



¹ Para pensar en la organización de los materiales y espacios de taller sugerimos revisar el documento *El ambiente provocador, clave para la alfabetización cultural Materiales didácticos y lugar en la enseñanza*. Disponible en: [https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2022-03/El ambiente provocador.pdf](https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2022-03/El%20ambiente%20provocador.pdf)

² Recomendamos el material de lectura de la colección *Leer abre mundos* del Plan Nacional de lecturas y otras entregas anteriores. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/01catalogoinicial.pdf>

Taller 1

Escuchar leer y leer por sí mismos formas versificadas

Contexto

Escuchar leer diversidad de formas versificadas (coplas, adivinanzas, poemas) de manera sistemática y durante un lapso importante de tiempo abre el camino para disfrutar, compartir, intercambiar efectos sobre los textos poéticos.

En tales circunstancias, es posible que las niñas y los niños puedan seleccionar las obras preferidas y conservarlas en papel o grabarlas para diferentes destinatarias y destinatarios. Pueden recopilarse de acuerdo a distintos criterios (poesías de risa, de amor, de una misma autora o autor, colecciones de adivinanzas, coplas, etc.).

Presentamos **tres itinerarios** o **recorridos** posibles a partir de textos de la colección **Leer abre mundos**³:

1. Saboreando poemas

Situaciones de lectura y escritura a partir de una bella selección de poemas de tradición oral y de autoras y autores contemporáneos que posibilitan disfrutar de la musicalidad de las formas versificadas.

Proponemos leer: “*Abecedario a mano*” de Isol, “*Cocorococó*” de Didi Grau, “*Quince ocasiones para pedir deseos en la calle*” de Nicolás Schuf, “*La princesa del Trujillo*” de Patacrúa.

2. Adivina, adivinador

Situaciones de lectura y escritura a partir de una selección de adivinanzas que posibilitan disfrutar de la experiencia del juego con el lenguaje de este tipo de formas versificadas.

Proponemos leer: “ADIVINAN¡ZAS!” de Cecilia Pisos.

3. Leer, cantar; cantar y leer

Este itinerario ofrece varias posibilidades.

- Situaciones de lectura y/o escritura a partir de una selección de canciones de **tradición oral** y de **autoras y autores contemporáneos** que posibilitan disfrutar de cantar y leer, leer y cantar, junto con otras experiencias sonoras a partir de: “*Apapachaditos*” de El

³ Invitamos a explorar *Las historias detrás de los libros*, donde las autoras, autores, ilustradoras e ilustradores de la colección *Leer abre mundos* nos comparten “perlititas” y la “cocina” de sus obras.

Disponible en: <https://continuemos estudiando.abc.gob.ar/contenido/recursos/las-historias-detras-de-los-libros?niveles=inicial&u=6246f89615cee8742a6b283d>

esperpento, “*Canciones de cuna para dormir cachorros*” de Silvia Schujer, “*Nidos que arrullan: Nanas, cantos y arrullos de América Latina*” de Cintia Roberts (comp.) y “*Ver pasar el tren*” de Mariana Baggio.

- Seguir **una colección**. Por ejemplo, “*El mamboretá*” y “*Hay secretos*” de Ruth Hillar (Canticuéticos).
- Un itinerario a partir de la selección de **canciones de rock nacional**. Un territorio que parece reservado exclusivamente para lectoras y lectores adultos ingresa a los talleres del jardín de infantes. Proponemos leer: “*El oso*” de Moris, “*Ana no duerme*” de Luis Alberto Spinetta que llegó en colecciones anteriores.

Nota: Varios títulos cuentan con el código QR para disfrutar poemas recitados y canciones. “*Nidos que arrullan: Nanas, cantos y arrullos de América Latina*” cuenta con la posibilidad de sumar la experiencia de escuchar a la mismísima Laura Devetach.

Situaciones de enseñanza

En el contexto de la recopilación de poemas u otras formas versificadas se pueden desarrollar situaciones para enseñar a leer por sí mismos y escribir en torno a lo leído.

Las coplas, adivinanzas y otras formas versificadas pueden resultar textos que las niñas y los niños aprenden “de memoria” y que permiten identificar dónde dicen o dónde están escritas las partes que se van oralizando. También las niñas y los niños pueden copiar títulos o fragmentos de las coplas o adivinanzas preferidas, lo que les exige decidir desde dónde hasta dónde corresponde copiar según los propósitos de la escritura; o bien, reescribir aquellas que se aprendieron y/o escribir por sí mismos.

Estas situaciones permiten reflexionar acerca de cómo escribir centrando la atención en la forma gráfica de un texto que se sabe de memoria (por ejemplo, pensar en el corte de línea en relación con la melodía y el ritmo de una canción) así como también acerca del sistema de escritura.

Es posible realizar una recopilación con diversas situaciones referidas a la edición. La edición puede quedar a cargo de la o el docente tallerista mediante una colección de hojas abrochadas con los textos seleccionados, o bien puede ser de responsabilidad compartida con las niñas y los niños. Para ello se acuerdan decisiones para intentar resguardar las características de las recopilaciones de circulación social (producción de tapas, presencia de índice, prólogo, forma de ordenar los textos recopilados, etc.).

Participación de las familias y comunidades

La recopilación puede realizarse en diversos soportes y adoptar varios modos de producción y organización que facilite compartirla con las familias y las comunidades.

Algunas de las propuestas pueden plantearse como “cierre” del taller.

Por ejemplo:

- Publicar una cartelera en el patio o en la puerta del jardín con la recopilación realizada.

- Compartir un cuaderno “viajero”, bolsas con adivinanzas, coplas, poemas que circulen entre las familias.
- Grabar y regalar poemas, adivinanzas y coplas a las familias u otros integrantes de la comunidad.
- Organizar un evento de susurros poéticos a partir de la recopilación.
- Realizar una intervención poética comunitaria a partir de la recopilación realizada. Pegar poemas, adivinanzas, coplas en los postes de luz del barrio, repartir puerta a puerta entre vecinas y vecinos, en los comercios del barrio, en las plazas, clubes, bibliotecas, en las escuelas cercanas, etc.).
- Organizar un espectáculo de copleras y copleros, de rock nacional, etc.

Taller 2

Círculos de lectoras y lectores. Recorridos de lecturas literarias

Contexto

Los itinerarios o recorridos de lecturas y escrituras en torno a lo literario favorecen la formación de lectoras y lectores si logramos que las niñas y los niños las disfruten durante un tiempo sostenido de lecturas y relecturas con un "hilo conductor" que le otorguen sentido.

Estos recorridos pueden producirse en torno a los **personajes prototípicos de los cuentos, seguimiento de autoras y autores, ilustradoras e ilustradores, confrontación de versiones, de temáticas, de géneros, subgéneros**, entre otras posibilidades.

Presentamos **cinco itinerarios o recorridos** posibles a partir de textos narrativos (cuentos) de la colección **Leer abre mundos**⁴:

1. Grandotes en los cuentos

Situaciones de lectura en torno al mundo de personajes gigantes o exuberantes de los cuentos que atraviesan experiencias divertidas o desafiantes.

Proponemos leer: “*Pastel de mamut*” de Jeanne Willis, “*Mi elefante no quiere irse a la cama*” de Cee Neudert, “*Mimosaurio*” de Alberto Pez.

2. De boca en oreja

Situaciones de lectura de versiones de los cuentos de tradición oral de variadas culturas que se comparten de boca en boca viajando a través del tiempo y los lugares.

En esta ocasión proponemos leer “*Te quiero más que a la sal*” en la versión de Luciano Saracino. Un cuento clásico de la tradición armenia, juntos con los clásicos centroeuropeos (Caperucita Roja, Blancanieves y los siete enanitos, Los tres cerditos, etc.) que sin dudas tendrán en el jardín.

⁴ Ídem, pie de página 2

3. Animal que va, animal que viene...

Situaciones de lectura siguiendo cuentos con relatos de animales.

Proponemos leer: *“El gato de la vecina”* de Liliana Cinetto, *“Jirafa azul, rinoceronte verde”* de Margara Averbach, *“El lobo feroz sólo quiere ser amado”* de Christine Naumann-Villemin, *“A Berta le encanta amasar al gato”* de Ema Wolf, entre otros.

4. Cuentos de humor y de risa

Situaciones de lectura de cuentos que permiten transitar experiencias divertidas, repletas de humor e ironía.

Proponemos leer: *“La mosca”* de Gusti, *“El topito que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”* de Werner Holzwarth.

5. Cuentos con abuelas

Situaciones de lectura de cuentos con abuelas. Las abuelas como la memoria intergeneracional, portadoras de historias y saberes familiares y comunitarios.

Se propone leer: *“Lluvia de abuelas”* de Adriana Keselman, *“rboles de pan”* de Julia Rossi y Nicolás Arispe y *“El membrillo”* de Clau Degliuomini.

Además, en el catálogo de “Leer abre mundos” se proponen otros itinerarios posibles: *“ Quién soy?”*; *“Amigos y amigas para siempre”*; *“ Lobo está?”* entre otras posibilidades (pp. 56 a 61).

Situaciones de enseñanza

En el contexto de seguir personajes de cuentos, trabajar con versiones, géneros y subgéneros se propician situaciones para enseñar a leer por sí mismos y escribir en torno a lo leído.

Las formas narrativas permiten participar de situaciones donde escuchar leer, releer y conversar sobre lo leído tiene sentido.

Asimismo, las múltiples relecturas generan condiciones de posibilidad de leer por sí mismos de manera extensiva (lectura exploratoria) o intensiva (con ejemplar en la mano). De este modo, las niñas y los niños pueden identificar dónde dicen o dónde están escritas las partes muy significativas, un pasaje que se reitera, etc. Tamben pueden copiar o escribir por sí mismos títulos de cuentos leídos o partes significativas para guardar memoria.

A lo largo del taller es posible recopilar cuentos en una antología. La edición de la recopilación puede quedar a cargo de la o el docente tallerista mediante una colección de hojas abrochadas con los textos seleccionados, o bien puede realizarse de manera compartida con las niñas y los niños. Para ello se acuerdan decisiones para intentar resguardar las características de las recopilaciones de circulación social (producción de tapas, presencia de índice, prólogo, forma de ordenar los cuentos seleccionados, etc.).

Participación de las familias y comunidades:

Los itinerarios de lectura y escritura en torno a personajes, autoras o autores, temáticas, géneros y subgéneros posibilitan diversos modos de compartir con las familias y las comunidades. Algunas de las propuestas pueden plantearse como “cierre” del taller.

Por ejemplo:

- Construir de manera compartida escenarios literarios.
- Publicar carteleras en el patio o en la puerta del jardín las lecturas literarias realizadas (agendas, recomendaciones, etc.).
- Publicar en un atril o en una mesa en la entrada del jardín, los libros del itinerario seleccionado.
- Compartir un cuaderno “viajero”, bolsas con libros que circulen entre las familias.
- Organizar eventos: tertulias literarias bajo los árboles, lecturas en plazas y en diversos espacios comunitarios.
- Realizar una intervención literaria comunitaria a partir de las lecturas realizadas. Fotocopiar y pegar las tapas de los cuentos leídos en los postes de luz del barrio, repartir puerta a puerta entre vecinos, en los comercios del barrio, en las plazas, clubes, bibliotecas, en las escuelas cercanas, etc.

Taller 3

Leer y escribir en torno a la organización y el funcionamiento de la biblioteca

Contexto

Las bibliotecas del jardín y de las salas pueden estar conformadas por una selección de libros que circulan para que las niñas y los niños tengan posibilidades de explorar y escuchar leer a través de la voz de la o el docente de forma permanente o leer por sí mismos diversidad de textos.

Situaciones de enseñanza

En el contexto de exploración y frecuentación de la biblioteca, tiene sentido plantear problemas de organización y registro del material. Por ejemplo:

- Armar un fichero y un listado o inventario bibliográfico con el propósito de centralizar información sobre los libros disponibles.
- Registrar el préstamo y la devolución de libros en fichas con el propósito de controlar la circulación y destino de los libros.
- Producir agendas de lectura.

Participación de las familias y comunidades

Algunas de las propuestas pueden plantearse como “cierre” del taller.

- Invitar a integrantes de las familias para el armado de ficheros, las agendas de lectura, los inventarios, etc.
- Intercambiar agendas de lectura a las bibliotecas barriales o escolares.
- Visitar e intercambiar libros con bibliotecas comunitarias, escolares, etc.
- Realizar préstamos domiciliarios de libros (bolsas y mochilas).

Taller 4

Lectura por entrega. Leer novelas y cuentos largos

Contexto

El taller de lectura de *novelas y cuentos largos* posibilita a las niñas y los niños participar de las prácticas sociales, históricas y culturales de un tipo particular de lecturas literarias, *las lecturas por entregas*. Nos referimos a lecturas que en la vida social se llevan a cabo de “a ratitos”, pero con frecuencia para saber cómo sigue la historia, qué ocurre con tal o cual personaje, o cómo se presenta un escenario... Esas prácticas de lecturas en las que usamos un señalador para indicar por dónde íbamos leyendo o volvemos a las páginas anteriores para retomar el hilo.

Las lecturas por capítulos o episodios –en caso de los cuentos largos– posibilita, tal como ocurre con otras lecturas del ámbito literario, que las niñas y los niños disfruten del mundo creado en esas historias, de la belleza de los relatos al escuchar leer y de los intercambios colectivos que pueden producirse con otras y otros lectores.

Algunas lecturas posibles a partir de textos de **Leer abre mundos** pueden ser: “*El diario del capitán Arsenio*” de Pablo Bernasconi y “*Quiero ser Pérez*” de Margarita Maine.

Situaciones posibles

En las lecturas de novelas y cuentos largos se privilegia la situación didáctica de lectura *a través de la voz de la o el docente tallerista con intercambios colectivos acerca de lo leído*.

Estas propuestas de enseñanza suponen que la o el tallerista tenga en cuenta: qué novela o cuento largo leer, establecer una frecuencia clara y previsible para las lecturas, leer sin interrupciones y de manera completa cada capítulo o episodio, planificar qué intervenciones realizará para fomentar los intercambios sobre lo leído (qué fragmentos releer, qué interrogantes plantear, etc.). De este modo, las o los talleristas acompañan a las niñas y los niños para poder sostener la escucha a lo largo de varias entregas de estos textos narrativos extensos; ayudan a que tengan presentes los personajes, a elaborar y sostener la relación entre ellos a lo largo del relato, así como las líneas argumentales que pueden desarrollarse en su interior.

Asimismo, es posible que las niñas y los niños puedan leer por sí mismos algunos fragmentos muy conocidos. También puede proponerse escribir listas de personajes, de los títulos de los capítulos para guardar memoria de lo leído, entre otras situaciones.

La lectura de novelas requiere de una organización de la frecuencia (cuántas veces por semana) a considerar de acuerdo con la experiencia del grupo. Vale la pena pensar la articulación entre la o el tallerista y el o la docente de la sala para garantizar la continuidad.

Participación de las familias y comunidades

La lectura de novelas y cuentos extensos posibilita compartir con las familias y comunidades. Algunas de las propuestas pueden plantearse como “cierre” del taller.

Por ejemplo:

- Publicar una cartelera en el patio o en la puerta del jardín con recomendaciones o reseñas de las novelas leídas.
- Informar en cuadernos o carpetas viajeras algunas pistas o novedades sobre los personajes, tramas, escenarios, etc., de las novelas leídas.
- Invitar integrantes de las familias o comunidades a partir de las sesiones de lectura de novelas (escuchar leer o ser como otra lectora u otro lector que puede sumarse al taller).

Otros cuentos largos y novelas que pueden encontrar en los jardines de infantes:

- **ANA ESTÁ FURIOSA** de **CHRISTINE NÖSTLINGER** y **MAR VILLAR ARNAL**, Ediciones SM, Colección: Barco de Vapor, 1992.
- **BÚHO EN CASA** de **ARNOLD LOBEL**, Ekaré Colección: Mis primeras lecturas, 2002.
- **CAMILÓN, COMILÓN** de **ANA MARIA MACHADO** y **GUSTI**, Ediciones SM, Colección: Barco de Vapor. Serie BLANCA, 2000.
- **CEBRA TIENE HIPO** de **DAVID MC KEE**, Editorial: Ekaré, Colección: Mis primeras lecturas, 1998.
- **CUATRO CUENTOS CANDIDO** de **BEATRIZ FERRO** y **ALE FIRSZT**, Estrada, 2018.
- **CUENTOS A SALTOS DE CANGURO** de **ELSA BORNEMANN** y **PEZ**, Editorial Alfaguara infantil.
- **CUENTOS DE MAMÁ OSA** de **KITTY CROWTHER**, Libros Del Zorro Rojo, 2018.
- **¡CUIDADO CON EL PERRO!** de **LILIANA CINETTO** y **O´KIFF**, Editorial Santillana, Colección Leer es genial, Serie Cuidar es querer, 2004.
- **DAILAN KIFKI** de **MARIA ELENA WALSH** y **VILLAR**, Editorial Sudamericana, 2015.
- **DRAGÓN Y EL GATO PANZÓN** de **DAV PILKEY**, Ekaré Colección: Mis primeras lecturas, 2007.
- **EL DIARIO DE UN GATO ASESINO** de **ANNE FINE** y **DAMIÁN ORTEGA**, Fondo de Cultura Económica, Colección: A la orilla del viento, 2000.

- **EL HOMBRECITO VERDE Y SU PAJARO** de **LAURA DEVETACH y NATALIA COLOMBO**, Loqueleo, 2015.
- **EL SUPERZORRO** de **ROALD DAHL y QUENTIN BLAKE**, Editorial: Alfaguara infantil, Colección: Serie morada, 2014.
- **EL TE DE LA PRINCESA** de **CECILIA PISOS y VIVIANA GAROFOLI**, Ediciones SM, Colección: Barco de Vapor. Serie azul, 2004.
- **EL VICARIO QUE HABLABA AL REVÉS** de **ROALD DAHL y QUENTIN BLAKE**, Ediciones SM, Colección: Barco de Vapor. Serie azul, 1993.
- **HISTORIAS DE FRANZ** de **CHRISTINE NÖSTLINGER**, Ediciones SM. Colección Barco de Vapor, 1986.
- **LA CASA DE LOS SUEÑOS** de **GABRIEL SÁEZ y NANA GONZÁLEZ**, Ediciones SM, Colección: Barco de Vapor. Serie BLANCA, 2000.
- **LA FUERZA DE LA GACELA** de **CARMEN VÁZQUEZ-VIGO y PALOMA CORRAL**, Ediciones SM, Colección: Barco de Vapor. Serie blanca, 1987.
- **LAS AVENTURAS DE BIGOTE, EL GATO SIN COLA** de **RUTH KAUFMAN y GUSTAVO MAZALI**, Editorial Cántaro, Colección Rincón de Lectura, Serie Historias de novela, 2005.
- **LAS AVENTURAS DE PINOCHO** de **CARLO COLLODI y GUSTAVO ROLDÁN**, Colihue, 2009.
- **LOS TRASPIÉS DE ALICIA PAF** de **GIANNI RODARI y MONTSE GINESTA**, Aique, 2010.
- **MINI NO ES UNA MÉDICA** de **CHRISTINE NÖSTLINGER**, Ediciones SM, Colección: Barco de Vapor. Serie azul, 2003.
- **OVEJA CON BOTITAS** de **MARITGEN MATTER e IAN JUTTER**, Fondo de Cultura Económica Colección: A la orilla del viento, 2005.
- **PETER PAN** de **JAMES M. BARRIE Y FERNANDO VICENTE**, Alfaguara.
- **SOLOMÁN** de **RAMÓN GARCÍA DOMINGUEZ**, Editorial Norma, Colección Torre de papel.
- **SOPA DE RATÓN** de **ARNOLD LOBEL**, Ekaré Colección: Mis primeras lecturas, 2005.
- **UN BUEN CORO** de **ANA MARÍA MACHADO**, Editorial Norma, Colección Torre de papel naranja, 2006.
- **UNA PIEDRA EXTRAORDINARIA** de **LEO LIONNI**, Ekaré. Mis primeras lecturas, 2006.

Taller 5

Encuestas de lectura⁵

Contexto

Las interacciones que se realizan con los materiales de lectura (exploración y elección de libros, espacios de lectura a cargo de la maestra o el maestro) configuran un contexto propicio para que las niñas y los niños indaguen aquellos títulos que son más o menos conocidos por el resto de la comunidad educativa. Por ejemplo, los llamados *cuentos clásicos, canciones tradicionales o muy populares como las de María Elena Walsh, etc.*

Se trata de organizar una planilla con ocho o diez títulos que por su frecuentación suelen ser muy conocidos para las niñas y los niños. Agrupados en parejas o tríos encuestan a otros docentes, alumnas y alumnos del jardín, de la escuela primaria, familiares o vecinos y luego se extraen conclusiones al respecto.

Situaciones posibles

En el contexto de la realización de la encuesta se propician situaciones para enseñar a leer por sí mismos con el propósito de recabar información. Para ello, el listado de títulos reúne ciertas características en su escritura: enunciados más largos y más cortos, con inicios o finales iguales, con partes iguales y otras diferentes, etc. Las niñas y los niños “ensayarán” en clase la necesidad de tener en cuenta determinados indicios para localizar el título que es elegido por la persona encuestada.

La información obtenida de la encuesta puede dar lugar a una puesta en común, seguida de una sistematización realizada por escrito: copiar los títulos más elegidos en forma de cuadro con ayuda del o la docente; escribir por sí mismos algunas conclusiones o apreciaciones del texto más elegido.

Participación de las familias y comunidades

Las familias y comunidades serán fundamentales para llevar adelante esta propuesta. Además de participar respondiendo las encuestas, es posible:

- Invitar a participar leyendo o narrando cuentos o canciones populares.
- Participar en la sistematización de los datos de las encuestas.

Algunas de las propuestas pueden plantearse como “cierre” del taller.

⁵ Esta propuesta se inspira en: Lerner, D y otros (2001) La encuesta. Disponible en: https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/pl_encuesta.pdf

Taller 6

Sesiones simultáneas de lecturas literarias⁶

Contexto

Las sesiones simultáneas de lectura conservan las características centrales de las situaciones en que las niñas y los niños escuchan leer cuentos, pero con la particularidad de ampliar los espacios de intercambio a grupos de distintas edades.

En dichos intercambios encuentran nuevas oportunidades para construir sentido, interactuando de manera sistemática con compañeras y compañeros mayores o menores en momentos de lectura conducidos por distintas maestras y maestros.

Enriquecer las prácticas del lector literario en el contexto de una creciente “comunidad de lectores” es el propósito didáctico central de esta situación.

Esta propuesta requiere de la participación simultánea de varias maestras o varios maestros y talleristas.

Situaciones de enseñanza

Las sesiones suponen un recorrido de situaciones de enseñanza:

- Selección de los materiales de lectura por parte de las y los docentes y talleristas.
- Difusión de las propuestas de lectura en la escuela o en el jardín.
- En un panel bajo y ubicado en una zona de fácil acceso para las niñas y los niños, las maestras y los maestros y talleristas publican las opciones literarias que –en fecha próxima– leerán en cada grupo.
- Cada docente elabora y publica una reseña o recomendación atractiva del cuento que leerá.
- Las niñas y los niños se anotan (escritura del nombre propio).
- Días previos al encuentro y para organizar los grupos, se presenta a las niñas y los niños un registro de interesados para cada cuento en el que consignan sus nombres según la elección.
- Desarrollo de las sesiones simultáneas de lectura en los distintos espacios.
- La lectura simultánea requiere establecer acuerdos entre las y los docentes (talleristas y docentes de otras salas).
- En el transcurso de las sesiones simultáneas cada maestra o maestro lee el cuento seleccionado y a posteriori abre un espacio de intercambio entre los asistentes.
- Otros espacios de expresión/intercambios posteriores a las sesiones de lectura.

Las niñas y los niños reunidos con su maestra o maestro habitual comentan las distintas experiencias de lectura a las que asistieron. El propósito de estos intercambios es presentar al resto los textos escuchados y comentados, compartir las distintas experiencias de lectura,

⁶ Esta propuesta se inspira en: *Proyecto Acompañamiento a la Enseñanza en los Jardines de Infantes para fortalecer la implementación curricular en Prácticas del lenguaje Ampliar las fronteras de la sala: Sesiones simultáneas de lectura*
 Disponible en:
http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/sesiones_simultaneas_de_lectura/descargas/proyecto_acompanamiento_ensenanza_implementacion_curricula.pdf

preguntar acerca de lo que otro ha escuchado, solicitar algún texto que parezca interesante compartir.

Las sesiones de lectura en los talleres tienen que realizarse de manera periódica.

Participación de las familias y comunidades

Las familias y comunidades serán fundamentales para llevar adelante esta propuesta.

Es posible:

- Invitar a otras y otros lectores adultos (siempre con la previsión de contar con el cuento con anticipación para ensayar la lectura).
- Publicar las recomendaciones en la cartelera del jardín.
- Entregar en préstamos domiciliarios los libros leídos en las sesiones.

Algunas de las propuestas pueden plantearse como “cierre” del taller.

Los talleres como espacio de arte e infancias

Transversal en todos los talleres

En los talleres **en torno a lo literario** es interesante promover espacios culturales como invitación de narradoras, narradores, titiriteras, titiriteros, poetisas y poetas, autoras y autores, ilustradoras e ilustradores locales.

Asimismo, es importante entrelazar las prácticas de lecturas literarias con diversidad de lenguajes artísticos como cine, artes plásticas, entre otras.

Por ejemplo:

- Construcción de “Susurradores” (Taller 1).
- Construcción de elementos sonoros que acompañan las escenas de leer y cantar, cantar y leer (Taller 1).
- Realizar diversas producciones artísticas (máscaras, dibujos y construcción de personajes, objetos mágicos, etc., para exponer en galerías, muestras, etc.) (Talleres 2, 4, 5 y 6).
- Articular con juegos dramáticos en torno a los personajes, las escenas de los cuentos y las novelas leídas (Talleres 2, 4, 5 y 6).

Otras propuestas que pueden enriquecer los talleres:

- Producción de *títeres*⁷ con diferentes materiales, diferentes formas y tamaños para poder realizar una obra, un museo, una exposición.

⁷ Algunas ideas se encuentran disponibles en:

<https://www.youtube.com/watch?v=HbiF8Zhm0eU>
<https://www.youtube.com/watch?v=QMvnZ6Wsx7g>
<https://www.youtube.com/watch?v=jcFlliBmFdc>
<https://www.youtube.com/watch?v=BK6gk9VcVU>

- El *teatro de sombras* (sombras corporales desde el juego con el sol en el patio hasta la incorporación de luces de linternas o celulares). Organizar una muestra, una obra o pequeñas escenas para compartir.
- Armado de *juguetes* con diferentes materiales para armar kermesse o exposiciones.
- Armado de *máquinas* (para escuchar, para tener superpoderes, para limpiar, para hacer lo que no me gusta, etc.).
- Caja *Lambe lambe* (teatro en miniatura).
- Producción de *Stop Motion*⁸.
- Creaciones de *patios sonoros* que luego pueden servir para jugar, leer en ellos y escuchar los sonidos y/o sonorizar historias.
- Juegos de origami como figuras de este arte milenario.

Taller 7

Cómo funcionan las cosas, el mundo, la cultura...

Contexto

En el marco del funcionamiento, la circulación y el uso de los materiales de la biblioteca, las niñas y los niños pueden *explorar textos informativos* y *escuchar leer a través de la voz del o la docente tallerista* informaciones que llaman la atención y/o datos curiosos sobre diversos campos del conocimiento (animales, plantas, astros, culturas ancestrales, costumbres de diversos lugares del planeta, inventos y descubrimientos, juegos de niñas y niños de distintas épocas y lugares, otros).

Algunos **contextos posibles** pueden referirse a conocer **la acacia carnaval o “árbol de las abuelas”, los mariposarios, los jardines de colibríes, etc.**

Es decir, luego de cierto tiempo de haber conocido algunas informaciones interesantes sobre determinado campo, se seleccionan algunas para compartir con otras y otros.

Situaciones posibles

En el contexto de la producción de **carteleros de informaciones** u otros formatos de circulación (folletos, fascículos, fanzines, etc.), se pueden desarrollar situaciones para enseñar a **leer y escribir por sí mismos** y **copiar con sentido**. En estas situaciones se pueden localizar e interpretar palabras o enunciados breves en títulos de libros, capítulos, índices, rótulos y epígrafes, pueden producir títulos y rótulos mediante la escritura por sí

⁸ Algunas ideas disponibles en:

<https://lumiton.ar/lumitontv/stop-motion-plastilina-de-colores/>

<https://lumiton.ar/lumitontv/stop-motion-con-papercraft/>

<https://lumiton.ar/lumitontv/mis-dibujos-proyectados-de-vivi-chaves-clase-4/>

mismos y la copia con sentido como también pueden producir por sí mismos o por dictado al docente los textos que comunicarán en la cartelera y/o seleccionar alguno para comunicarlo directamente sin ninguna transformación. Como textos intermedios para la producción final, se puede proponer la toma de notas y la escritura de rótulos a realizarse colectivamente o en pequeños grupos. En los textos finales que se publicarán será conveniente reflexionar acerca de la relación entre texto e imagen que lo complementa.

Algunas notas y rótulos podrán producirse en agendas, como así también los nombres de lo que van conociendo.

Participación de las familias y comunidades

Algunas de las propuestas pueden plantearse como “cierre” del taller.

- Invitar “expertos” comunitarios en el tema que estamos “investigando”.
- Publicar una cartelera en el patio o en la puerta del jardín con las producciones realizadas.
- Compartir con vecinas y vecinos y referentes comunitarios los hallazgos realizados, publicados en diversos soportes (folletos, fanzines, fascículos).
- Organizar un congreso con la activa participación de niñas y niños para comunicar y compartir lo aprendido.

Lectura y escritura del nombre propio y de otras y otros

Transversal en todos los talleres

Contexto

En el desarrollo del itinerario de talleres es posible destinar un tiempo didáctico a la lectura y escritura del **nombre propio, los nombres de otros y otras listas** con el propósito de reflexionar acerca del sistema de escritura en el marco de prácticas contextualizadas. Se pueden ofrecer oportunidades para que las niñas y los niños puedan reconocer el nombre propio y el de otras y otros, y reproducirlo resguardando los sentidos sociales y culturales.

Aprender a leer y escribir el nombre propio tiene relevancia para las niñas y niños si atendemos el sentido personal y social y, además, posibilita la reflexión sobre el sistema de escritura: cómo se leen y cómo se usan las letras para escribir. De este modo, el nombre propio es una valiosa fuente de información; permite plantearse y resolver problemas en torno al mundo del sistema alfabético de escritura.

Situaciones posibles

Las situaciones de enseñanza son: **leer, escribir por sí mismo** (individualmente o en parejas) y **copiar con sentido** el propio nombre y el de otros, o bien producir su escritura.

Tiempo didáctico: El análisis y la reflexión del sistema de escritura al escribir los nombres y otras palabras seguras supone un tiempo breve y acotado, que preserva los sentidos sociales donde leer y escribir nombres tiene sentido.

Algunas propuestas de lectura, escritura y copia del nombre propio y de otras y otros pueden ser:

- Firmar sus producciones.
- Registrar la asistencia.
- Identificar pertenencias.
- Registrar los nombres de los responsables de una actividad (integrantes de equipos de trabajo, distribuir materiales, llevar la bolsa viajera, desempeñarse “bibliotecario”, etc.).
- Guardar memoria del préstamo de libros.
- Escribir el nombre para agendar datos personales y grupales –fechas de cumpleaños, etc.–, de quienes participan en los talleres.