



PROPUESTA DE LECTURA, ESCRITURA Y REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

En LECTURA y en ESCRITURA hay algunos innegociables. *Las chicas y los chicos de fortalecimiento* para aprender a leer y a escribir tienen que:

- DISPONER DEL TEXTO ANTE SUS OJOS y “ENTRE SUS MANOS”, *un texto* -en papel o en pantalla, el libro o la fotocopia-.
- ESCUCHAR LEER y LEER ELLAS MISMAS Y ELLOS MISMOS lo que ya escucharon y RELEER algunos fragmentos importantes, interesantes o lindos.
- HABLAR SOBRE LO QUE LEYERON y COMENTARLO entre compañeras y compañeros y con la maestra o el maestro.
- ESCRIBIR sobre las y los personajes, sobre los episodios más significativos o sobre otros aspectos de la historia.
- REVISAR en compañía de su maestra o maestro de fortalecimiento algunos aspectos del texto que produjeron.

Primeros días: Conocer y organizar el grupo de fortalecimiento

ACTIVIDADES DE PRESENTACIÓN

Las chicas y los chicos que integran su grupo de *fortalecimiento de la enseñanza* deben proceder de distintos años de la escuela –habrá estudiantes de 3° y 4° y/o de 5° y 6°. Se parece, entonces, a un pluriaño al estilo de muchas de nuestras escuelas rurales.

En el contraturno y/o en el aula que las y los reúne los sábados, posiblemente coincidan quienes cursan la misma sección y quienes se conozcan de encontrarse en los recreos o por vivir en lugares cercanos pero que no cursan el mismo año o lo hacen en distintas secciones.

Las actividades de presentación ayudarán a las chicas y los chicos a conocerse entre sí (si provienen de distintos años o de diversas secciones) y le ayudarán a Ud. a hacerse una idea de la relación de cada una y uno con la lectura y la escritura. Distribuya estas propuestas en varios días. En el siguiente encuentro, por ejemplo, proponga que releen los nombres del afiche y desarrollen luego otras propuestas - horario, fechas de cumpleaños, tutti frutti-. Al concluir, inicie las tareas de matemática. En las próximas semanas comenzarán el trabajo con el cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”.



1. PRESENTACIÓN

Presentarse entre ellas y ellos y con Ud. -su maestro o maestra de fortalecimiento- es una situación imprescindible. No deje de preguntarles si ya se conocían o si recién se están conociendo, de dónde se conocían... *(Todas las actividades de presentación son ágiles; no las “estire”; volverá a ellas la próxima vez).*

Ud. elaboró previamente junto con el equipo directivo la lista de las chicas y los chicos de su grupo. Prepare -antes de iniciar su primera clase- un afiche según el modelo que le proponemos u otro que prefiera siempre que contenga diversos datos de cada estudiante y que estos resulten significativos para el grupo.

MAESTRA O MAESTRO de FORTALECIMIENTO				
ALUMNAS Y ALUMNOS				
APPELLIDO Y NOMBRE	EDAD	JUEGO PREFERIDO	EQUIPO DE FÚTBOL	CUENTOS FAVORITOS
	años			
	años			
	años			

Si lo desea, puede completar el apellido y nombre frente a todas y todos o llevarlos anotados, “pasar lista” y pedir que le dicten los datos que faltan.

2. LA LISTA

Analizar **la lista** de nombres antes de encontrarse con las chicas y los chicos le permitirá proponer algunos pequeños *desafíos de lectura*.

Pregúnteles:

- *¿Hay nombres repetidos en este grupo?, ¿cuáles son? ¿Y apellidos repetidos?;*
- *¿hay chicas que se llaman María y algo más, Ana María o María Belén?;*
- *¿hay chicas o varones con un solo nombre?, ¿cuáles? ¿y con dos nombres?, ¿y con dos apellidos?*

Los que tienen nombres o apellidos repetidos, las que se llaman María, los que tienen doble apellido..., pasan a leerlos y señalarlos.

Los datos que completan en el afiche pueden dar lugar también a algunas reflexiones sobre la escritura que Ud. habrá pensado previamente:

- *“Ah, tenemos dos apellidos que terminan con zeta”.*
- *“Encontré el nombre de una chica que lleva dos veces **v** corta, ¿alguien lo encontró?”.*

Si no hay una Viviana, puede tener una Belén, un Walter, una Celeste..., y hacerles reparar en la **b** larga, la **w**, la **c** de Celia, Cinthia, César, Cecilia, Cenicienta. *Se trata de comenzar a pensar juntos en la ortografía.*



Las chicas y los chicos de este grupo recién formado necesitan tener seguridad acerca de los días en que tienen clases de fortalecimiento. Disponga de **un horario** y anótelos¹. Es una oportunidad para que ubiquen “el martes a las 11”, “el jueves a las 11”, “el sábado a las 9,30 horas”.

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
11 HORAS				X			

Este horario también tiene que estar en poder de las chicas y los chicos y en conocimiento claro de sus familias.

Las **escrituras de presentación** -colgadas en el espacio de trabajo o fotocopiadas y pegadas al final del cuaderno- ofrecen a las chicas y los chicos la información disponible para escribir o leer otras palabras y para recurrir a ellas por indicación suya:

- ¿Cómo se escribe SOBRE, señó?

- Como OCTUBRE

- Tape el resto de la palabra y déjele BRE a la vista. Cuando surjan otras dudas, remítalos a las palabras pertinentes.

MESES DE CUMPLEAÑOS

MES	DÍA	CUMPLEAÑOS DE...
ENERO	3	CAMILA
FEBRERO		
MARZO		
ABRIL		

La idea es que se recurra frecuentemente a “partes” de una palabra conocida para escribir otra palabra en la que resulte pertinente.

Usted aliente a las chicas y los chicos a recurrir a las palabras escritas disponibles en el espacio de trabajo (en carteles, fichas o detrás del cuaderno de cada una y uno).

¹ Ud. encontrará en el ANEXO de este material modelos de listas y horarios para fotocopiar.



OBSERVAR, INTERVENIR Y ANOTAR

Observe el vínculo de cada chica y chico con la lectura prestando atención a cómo se manejan frente al calendario o con el afiche de los cumpleaños.

- ¿Buscan directamente OCTUBRE porque saben que está entre los últimos?, ¿o porque empieza con “o”?, ¿o porque saben leer?
- ¿Saben dónde dice MAYO y donde MARZO?, ¿dónde ABRIL y dónde AGOSTO?, ¿pueden distinguir dónde dice JUNIO y dónde JULIO?
- ¿Pueden distinguirlos aunque los nombres de los meses se presenten “desordenados” y no en el orden del calendario?

Ubica el nombre del mes siguiendo una pista. Lo ubica porque sabe leer.

- ¿Saben los nombres de los meses y van nombrándolos y señalando hasta encontrar OCTUBRE?

Sabe qué dice y busca dónde lo dice.

- Los nombres de varios meses terminan igual. Léaselos, sin señalar dónde lee.
 - *Acá te doy el nombre de algunos meses (OCTUBRE, SEPTIEMBRE DICIEMBRE, NOVIEMBRE, o en cualquier otro orden no cronológico). ¿Cuál es cuál?*
- En el caso de que advierta que la niña o el niño necesita más ayuda, no le lea, pregúntele:
 - *¿Dónde dice OCTUBRE?*

Localiza la palabra que busca entre las cuatro.

- Si no encuentra OCTUBRE entre los cuatro, léaselos todos -en distinto orden- y observe si lo encuentra. Si no lo encuentra, dígame:
 - *Esta es OCTUBRE. Leámoslo juntos, ¿en qué te podés fijar para estar seguro de que ahí dice OCTUBRE?*

Anote en su libreta cómo encontró “octubre”. Puede anotarlo utilizando las categorías presentes -*Ubica el nombre del mes porque sabe leer; lo ubica siguiendo una pista. Sabe qué dice y busca dónde lo dice. Sabe qué dice y busca dónde lo dice. Localiza la palabra que busca entre tres-* que caracterizan las aproximaciones a la lectura que tienen los chicos y las chicas en el momento actual. Sus anotaciones serán un valioso aporte para el Programa porque permitirán analizar y apreciar los avances realizados por sus alumnas y alumnos y reorientar la enseñanza.



EL TUTTI FRUTTI

Se trata de un juego que ayuda a ver cómo escriben las chicas y los chicos. Calcule jugar dos o tres partidas en un encuentro. Pasado un mes, vuelva a proponer el TUTTI FRUTTI para observar si avanzaron en la escritura de palabras.

- Repártales copias de la PRESENTACIÓN² del juego, léalas en voz alta.

El **tutti frutti** es un juego de lápiz y papel cuyo objetivo es escribir durante un tiempo limitado una serie de palabras pertenecientes a categorías predefinidas, que comienzan con la misma letra.

Este juego es conocido en Venezuela, Puerto Rico y Costa Rica como **¡STOP!**; en España se lo llama **¡ALTO EL LÁPIZ!** y en Ecuador su nombre es **CHANTÓN**; en Chile se llama **¡PARE CARRITO!** y en Perú, Guatemala y México lo conocen como **¡BASTA!** En Argentina, además de “tutti frutti”, a veces se lo llama **¡BASTA PARA MÍ, BASTA PARA TODOS!**

OBSERVAR, INTERVENIR Y ANOTAR

La lectura tiene que cargarse de interés:

- *Hasta que leí esto en Internet, no sabía que se jugaba al tutti frutti en muchos países.*
- Vuelva a leer el texto completo.
- Pídales que busquen cómo llaman a este juego en... ARGENTINA, en VENEZUELA..., en ECUADOR ...
 - *¿Vieron cómo se llama en Venezuela?, ¿alguien lo encontró?*
 - *¿En qué país se llama ¡PARE CARRITO!?*

Observe si -una vez que escucharon leer el texto completo al menos dos veces y que Ud. les hizo reparar en las diversas denominaciones- empiezan a localizar los diferentes nombres **STOP, ALTO EL LÁPIZ, CHANTÓN,...**

Trate de acercarse a las chicas y los chicos y ver si encuentran los diversos modos de denominar el juego (que están en mayúscula y destacados con negrita).

- *En Argentina se llama tutti frutti pero también aparece la expresión con que cierra el que termina primero (BASTA PARA MÍ, BASTA PARA TODOS). ¿La encontraron?*
- *¿Ustedes piensan que los otros nombres también serán para cerrar el juego?*

Anote: “Encuentra y lee todos los nombres”, “Lee tres de los cinco nombres”. Es posible que Ud. no pueda realizar esta observación minuciosa con la totalidad del grupo. No se preocupe; considere lo que pueden hacer algunas y algunos de las y los estudiantes; la próxima vez, su atención estará centrada en otras niñas y otros niños.

No olvide poner la fecha de su observación. Recuerde que estas observaciones, intervenciones y anotaciones son fundamentales para conocer el punto de partida de sus alumnos y alumnas.

² Ud. encontrará en el ANEXO de este material la presentación y las reglas del juego así como las planillas para que las chicas y los chicos anoten sus puntajes. También contará con un abecedario y un juego de letras móviles.



Las reglas del tutti-frutti

- Lea para el grupo las reglas del juego mientras las jugadoras y los jugadores siguen su lectura con el texto a la vista. Antes de empezar, todas y todos deben estar seguros de cuáles son las categorías; incluso, sería conveniente ensayar en el pizarrón algunas rondas “de prueba”.
- Cuando el juego comienza, es importante pedir que cada participante escriba **lo mejor que pueda** las palabras que desea escribir. En este primer momento, no se corrigen de manera pública aquellas escrituras que no son convencionales (errores de ortografía, omisiones, inversiones, etc.). Tampoco se realizarán advertencias respecto al tipo de letra utilizada: cada una y cada uno podrá escribir en aquel tipo de letra con el que se sienta más seguro. Es importante que en estas primeras rondas las chicas y los chicos no estén presionados por el tiempo ni la competencia; quienes terminen primero pueden ayudar a las y los que conservan casilleros vacíos sugiriendo otras palabras que empiecen con la letra indicada.
- Una vez terminada la ronda, otorgue un tiempo para que cada participante **revise** las palabras que escribió y tenga la posibilidad de corregir. No será posible agregar palabras.
- Como parte de las reglas del juego, para poder definir el puntaje, cada jugadora o jugador **leerá lo que escribió** en cada categoría.
- Si la escritura realizada por la niña o el niño es tan distante de lo convencional que resulta imposible recuperar qué quiso escribir, escríbala en lápiz debajo de la escritura original en un tipo de letra diferente a la utilizada por la o el participante porque, como en el caso de la Propuesta 1, lo importante es registrar el desempeño de cada estudiante ya que será el punto de partida que le permitirá advertir los progresos que realicen en la escritura.

Establecer las categorías y las letras iniciales en esta primera ronda del juego le permitirá tener un universo más acotado de posibilidades para comparar el modo en que escriben las chicas y los chicos; sobre todo permitirá conocer **lo que sí saben**.

Letra inicial	Frutas o verduras	Comidas	Colores	Equipos de fútbol	Animales	Puntos
A						
M						
P						
E						

OBSERVAR, ANOTAR E INTERVENIR

Observe especialmente:

- ¿Las escrituras que las chicas y los chicos producen son completas aunque no sean convencionales desde el punto de vista ortográfico?
- ¿Falta alguna letra? ¿En qué palabra/s? ¿Cuál es la letra que falta?
- ¿Preguntan sobre cómo se escribe una palabra? ¿En cuál/es solicitaron ayuda?

Luego de varias rondas del juego, Ud. tendrá una visión más clara acerca de la escritura de palabras de las niñas y los niños del grupo.

- Si las sílabas en las que las niñas o los niños omitieron alguna letra son siempre sílabas complejas (consonante-consonante-vocal, como CEBRA o FLAMENCO / consonante-vocal-consonante, como CERDO o ELEFANTE) será necesario intervenir para que las alumnas y los alumnos tomen en cuenta otras conformaciones silábicas además de la predominante consonante-vocal. Las letras móviles son muy útiles en estas situaciones para ofrecer exactamente las que corresponden a la palabra en cuestión con una intervención específica:

- *Estas son las letras que se necesitan para escribir CANGURO. Armá la palabra y que no te sobre ninguna letra.*

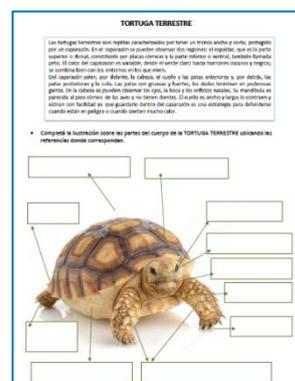
Seguramente -para responder a la consigna- las chicas y los chicos puedan colocar la **N** en el final de la palabra o en cualquier otro lugar. No se inquiete; el problema no se resuelve de inmediato. Necesitarán varios intentos para llegar a escribir convencionalmente cada palabra, no basta con una única intervención ni con una única escritura.

Si este es uno de los problemas a los que Ud. se enfrenta, le recomendamos apelar a las páginas 15, 16 y 17 de este material.

Anote: A partir de las escrituras producidas en el marco del juego, intente encontrar regularidades (Por ejemplo, *todos escriben sin que les falten letras cuando se trata de listas de palabras; Ariel y Ana no ponen todas las consonantes en las sílabas complejas*) y anote también particularidades (*Joaquín requiere ayuda individual porque no se anima a escribir solo*), ya que estas situaciones requerirán su atención en la planificación de las futuras intervenciones de enseñanza. No olvide poner la fecha de su observación.

Si Ud. advierte -al jugar al tutti frutti con su grupo- que en alguna o algunas producciones de niñas o niños no aparece ninguna dificultad para la escritura de palabras, propóngales leer el texto TORTUGA TERRESTRE (página 20) y localizar la información específica que se requiere para completar las referencias de la imagen³. Se trata de un texto desconocido y, probablemente, difícil. Entusiásmelos con el tema, conversen

³ Encontrará la ficha en el ANEXO, página 21.





sobre lo que ellas y ellos seguramente conocen acerca de las tortugas; pregúnteles si saben de qué se alimentan o si las que conocen hibernan durante el invierno o de qué manera ponen sus huevos y si cuidan -o no- a sus crías.

OBSERVAR, ANOTAR E INTERVENIR

- En primer lugar, lea el texto en voz alta. Converse con las niñas y los niños sobre la información que la ficha aporta y lo que “agrega” a lo que saben sobre este animal.
- Luego, intervenga para que releen y localicen la información que necesitan para escribir en los rótulos.
 - *¿Estas cuáles son, las patas de adelante o las de atrás? ¿Cómo dice la ficha que se llaman las de atrás?, ¿y las de adelante?*
 - *La parte de arriba del caparazón de la tortuga, ¿cómo se llama?, ¿y la de abajo?*
 - *Es cierto, esa es la nariz y acá está la boca, pero la ficha las nombra de otro modo. ¿Lo encontraron? Les vuelvo a leer...*
 - *No olviden diferenciar las “patas” de las “garras”. ¿Todos saben dónde escribir cada cosa?*

Se trata de que adviertan que las referencias al completar los rótulos tienen que coincidir con las palabras del texto: ESPALDAR o CAPARAZÓN DORSAL o SUPERIOR, ORIFICIOS NASALES, PATAS POSTERIORES o ANTERIORES, MANDÍBULA.

Observe de qué manera las niñas y los niños asumen la tarea:

- ¿Leen más de una vez por sí mismas o sí mismos para estar seguros antes de escribir?
- ¿Subrayan, marcan o señalan de alguna manera la parte del texto donde encontraron la información requerida para no perderla?
- ¿Preguntan si es correcto lo que interpretan o dudan de su propia interpretación?

Anote lo que las niñas y los niños logran y las dificultades con las que se encuentran. También, registre las ayudas que les brindó para que todas y todos pudieran completar con éxito la tarea que se les solicita. En el espacio de intensificación es importante que cada estudiante sienta que el docente confía en sus posibilidades.



ANEXO



EL GRUPO DE LOS LECTORES DE ALADINO

MAESTRA O MAESTRO A CARGO:							
ALUMNAS Y ALUMNOS							
APELLIDO Y NOMBRE	EDAD	JUEGO PREFERIDO	EQUIPO DE FÚTBOL	CUENTO PREFERIDO			
	años						
	años						
	años						
	años						
	años						





HORARIO

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO



EL TUTTI FRUTTI

PRESENTACIÓN

El **tutti frutti** es un juego de lápiz y papel cuyo objetivo es escribir durante un tiempo limitado una serie de palabras pertenecientes a categorías predefinidas, que comienzan con la misma letra.

Este juego es conocido en Venezuela, Puerto Rico y Costa Rica como **¡STOP!**; en España se lo llama **¡ALTO EL LÁPIZ!** y en Ecuador su nombre es **CHANTÓN**; en Chile se llama **¡PARE CARRITO!** y en Perú, Guatemala y México lo conocen como **¡BASTA!** En Argentina, además de “tutti frutti”, a veces se lo llama **¡BASTA PARA MÍ, BASTA PARA TODOS!**



REGLAS DE JUEGO

El juego consiste en una serie de rondas en las que cada participante escribe nombres que empiezan con una letra determinada.

La ronda finaliza cuando la primera jugadora o el primer jugador que termina de completar todos sus casilleros, dice:

**“BASTA PARA MÍ,
BASTA PARA TODOS”**

Una vez que las y los participantes conocen bien las reglas del juego, las categorías y las letras iniciales para el TUTTI FRUTTI son elegidas por las y los jugadores.

Para seleccionar la letra inicial, a su turno, cada participante dice en voz alta las letras del abecedario y otra u otro lo detiene cuando quiere diciendo:

**“BASTA PARA MÍ,
BASTA PARA TODOS”**

La letra en que se detuvo la lectura del abecedario será la letra inicial que respetarán todos los jugadores. También pueden usar letras sueltas o móviles disponiéndolas boca abajo y, por turno, cada participante da vuelta una letra que será la elegida para completar las categorías

PUNTAJES

Si alguna o alguno de los participantes dice la frase de terminación sin haber llenado la totalidad de los casilleros, las casillas vacías tendrán una puntuación de **0**.

Cada palabra que haya escrito solo una jugadora o un jugador tendrá **10** puntos.

Si varias jugadoras o varios jugadores escribieron la misma palabra, se contarán **5** puntos para cada una o uno.

Gana el juego quien haya acumulado más puntos después de un número de rondas acordado.



PLANILLA DE PUNTAJES

Nombre de la o el participante: _____

Puntos				
Animales				
Equipos de fútbol				
Colores				
Comidas				
Frutas o verduras				
Letra inicial	A	M	P	E





PLANILLA DE PUNTAJES

Nombre de la o el participante: _____

PUNTOS					
LETRA INICIAL					



LETRAS MÓVILES



A	A	A	A	A	B	B
C	C	D	D	E	E	E
E	E	F	F	G	G	H
I	I	I	I	I	J	J
K	L	L	M	M	M	N
N	Ñ	O	O	O	O	O
P	P	P	Q	R	R	S
S	T	T	U	U	U	U
U	V	V	W	X	Y	Z



a	a	a	a	a	b	b
c	c	d	d	e	e	e
e	e	f	f	g	g	h
i	i	i	i	i	j	j
k	l	l	m	m	m	n
n	ñ	o	o	o	o	o
p	p	p	q	r	r	s
s	t	t	u	u	u	u
u	v	v	w	x	y	z



Nombre: _____

- Escribí el nombre de los animales sin que te sobre ninguna letra.
 - Cuando uses una letra, tachala.



A N O
C G R
E J



T R G
U T
A O



L A E
M F C
N O

Nombre: _____

- Con estos pedacitos de palabras podés empezar a escribir el nombre de estos personajes.
 - Elegí el que corresponde y completá la palabra.



DA

DAR

DRA

PRI

PIR

PRIN

PIRIN





BUR

BRU

BU



Nombre: _____

- Revisá cómo escribió en el tutti frutti los nombres de los animales una chica de otra escuela. Si se equivocó en alguna palabra, escribirla completa al lado.

RINOCEROTE _____

GALLO _____

COCODIRILO _____

ARAÑA _____

- Así escribió en el tutti frutti los nombres de las frutas un chico de otra escuela. Si se equivocó en alguna palabra, escribirla completa al lado.

POMELO _____

MADARINA _____

FUTILLA _____

NARAJA _____



Nombre: _____

- Lé la información de la ficha.

TORTUGA TERRESTRE

Las tortugas terrestres son reptiles caracterizados por tener un tronco ancho y corto, protegido por un caparazón. En el caparazón se pueden observar dos regiones: el espaldar, que es la parte superior o dorsal, constituido por placas córneas y la parte inferior o ventral, también llamada peto. El color del caparazón es variable, desde el verde claro hasta marrones oscuros y negros; se combina bien con los entornos en los que viven.

Del caparazón salen, por delante, la cabeza, el cuello y las patas anteriores y, por detrás, las patas posteriores y la cola. Las patas son gruesas y fuertes, los dedos terminan en poderosas garras. En la cabeza se pueden observar los ojos, la boca y los orificios nasales. Su mandíbula es parecida al pico córneo de las aves y no tienen dientes. El cuello es ancho y largo; lo contraen y estiran con facilidad ya que guardarlo dentro del caparazón es una estrategia para defenderse cuando están en peligro o cuando sienten mucho calor.

- Completá la ilustración sobre las partes del cuerpo de la TORTUGA TERRESTRE ubicando las referencias donde correspondan.

