



PROPUESTA DE LECTURA, ESCRITURA Y REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

En LECTURA y en ESCRITURA hay algunos innegociables. *Las chicas y los chicos que participan de los talleres de fortalecimiento para aprender a leer y a escribir tienen que:*

- DISPONER DEL TEXTO ANTE SUS OJOS y “ENTRE SUS MANOS”, *un texto* -en papel o en pantalla, el libro o la fotocopia-.
- ESCUCHAR LEER y LEER ELLAS MISMAS Y ELLOS MISMOS lo que ya escucharon y RELEER algunos fragmentos importantes, interesantes o lindos.
- HABLAR SOBRE LO QUE LEYERON -POR SÍ MISMAS, POR SÍ MISMOS O A TRAVÉS DE LA O EL DOCENTE- y COMENTARLO entre el grupo de estudiantes y con la maestra o el maestro.
- ESCRIBIR -de la mejor manera que puedan, apoyándose en las escrituras presentes en el espacio de trabajo- sobre los personajes, sobre los aspectos significativos de la historia.
- REVISAR en compañía de su maestra o maestro del taller algunos aspectos del texto que produjeron.

1. Primeros días: Conocer y organizar el grupo de taller

ACTIVIDADES DE PRESENTACIÓN

Las y los estudiantes que integran su grupo de taller proceden de distintos años de la escuela

–habrá estudiantes de 1° / 2° e incluso de 3º-. Se parece, entonces, a un pluriaño al estilo de muchas de nuestras escuelas rurales.

En el contraturno y/o en el aula que los reúne los sábados, posiblemente coincidan quienes cursan la misma sección y quienes se conozcan de encontrarse en los recreos o por vivir en lugares cercanos pero que no cursan el mismo año o lo hacen en distintas secciones.

Las actividades de presentación ayudarán a las chicas y los chicos a conocerse entre sí (si provienen de distintos años o de diversas secciones) y le ayudarán a Ud. a hacerse una idea de la relación de cada una y cada uno con la lectura y la escritura. Distribuya estas propuestas en varios días. Por ejemplo, inmediatamente después de que los chicos y las chicas se presenten, proponga que alguna o alguno relea los nombres del afiche y desarrolle luego otras situaciones -horario, fechas de cumpleaños, adivinanzas-. La próxima propuesta consistirá en el trabajo con el cuento “El hombrecito de Jengibre”.



1. PRESENTACIÓN

Presentarse entre ellas y ellos y con Ud. -su maestro o maestra de taller- es una situación imprescindible. No deje de preguntarles si ya se conocían o si recién se están conociendo, de dónde se conocían... *(Todas las actividades de presentación son ágiles; no las "estire"; volverá a ellas la próxima vez).*

Ud. elaboró previamente, junto con el equipo directivo, la lista de las chicas y los chicos de su grupo. Prepare -antes de iniciar su primera clase- un afiche según el modelo que le proponemos u otro que prefiera siempre que contenga diversos datos de cada una y uno, y que éstos resulten significativos para el grupo.

MAESTRA O MAESTRO de FORTALECIMIENTO				
ALUMNAS Y ALUMNOS				
NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	JUEGO PREFERIDO	EQUIPO DE FÚTBOL	CUENTOS FAVORITOS
	años			
	años			
	años			

Prepare también carteles con el nombre -sin el apellido- de todas las niñas y todos los niños de su grupo. Conviene que estén escritos en letra mayúscula de imprenta. Asegúrese de que estén a la vista y disponibles cuando lo necesiten para buscar una parte que las y los ayude a escribir otra palabra.

Si lo desea, las niñas y los niños pueden completar el apellido y nombre frente al grupo en la planilla que encontrará en el Anexo (pág. 8) y Ud. puede pedirles que le dicten los datos que faltan.

2. LA LISTA

Analizar **la lista** de nombres antes de encontrarse con las chicas y los chicos le permitirá proponer algunos pequeños *desafíos de lectura*. Pregúnteles:

- ¿Hay nombres repetidos en este grupo?, ¿cuáles son? ¿Y apellidos repetidos?;
- ¿hay chicas que se llaman María y algo más, Ana María o María Belén?;
- ¿hay chicas o varones con un solo nombre?, ¿cuáles? ¿y con dos nombres?, ¿y con dos apellidos?
- Leé y anotá los nombres que son muy cortos.
- Leé y anotá los que tienen dos nombres.
- Anotá el nombre del chico o la chica que tiene un solo nombre.
- ¿Dónde dice CAMILA? ¿En qué te fijaste para saber?
- ¿Hay alguien con un nombre que empiece como el tuyo? ¿Quién?

Anote el desempeño de cada niña y niño ya que será el punto de partida que le permitirá advertir los progresos que realicen. Con seguridad, su grupo será muy heterogéneo; cuanto más rápido pueda conocer qué sabe respecto a la lectura y la escritura cada una y cada uno, más específicas podrán ser las propuestas e intervenciones que defina para posibilitar recorridos particulares que les permitan avanzar.

2



Las chicas y los chicos de este grupo recién formado necesitan tener seguridad sobre los días en que tienen clases de taller. Disponga de **un horario** y anótelo¹. Es una oportunidad para que ubiquen “el martes a las 11”, “el jueves a las 11”, “el sábado a las 9,30 horas”.

Este horario también tiene que estar en poder de las y los estudiantes y en conocimiento claro de sus familias.

Anoten qué día y a qué horas van a trabajar conjuntamente. Por ejemplo:

- Señalá en el horario qué días y en qué horas de la semana venís al taller; cuándo vas a leer “El Hombrecito de Jengibre” y a completar las actividades.

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
11 HORAS				X			

- ¿Cómo hacés para darte cuenta dónde dice MARTES y dónde dice MIÉRCOLES si los dos nombres empiezan igual?
- Acá dice LUNA. (Escríbalas la palabra en el pizarrón, en una hoja o en un papelito suelto). ¿Te sirve para saber dónde dice LUNES?
- ¿Hay algún día de la semana en el que no tengas clase? Señalalo.
- Buscá el almanaque de este mes y completá la fecha de todos los DOMINGOS.
- Fijate si en el almanaque de este mes hay algún día feriado. ¿En qué día cae?

¹ Ud. encontrará en el ANEXO de este material modelos de listas y horarios para fotocopiar.



Las **escrituras de presentación** -colgadas en el espacio de trabajo o fotocopiadas y pegadas al final del cuaderno- ofrecen a las chicas y los chicos la información disponible para escribir o leer otras palabras y para recurrir a ellas por indicación suya:

- *¿Cómo se escribe CARACOL, seño?*
- *Empieza como CAMILA. Busquemos el cartel con el nombre de Camila para fijarnos.*

Tape el resto de la palabra y déjele **CA** a la vista. Cuando surjan otras dudas, remita siempre a las palabras escritas -las presentes en el ambiente o a aquellas que Ud. escriba especialmente- para ayudarlas y ayudarlos a reconocer desde dónde hasta dónde una palabra puede ayudar a escribir otra.

MESES DE CUMPLEAÑOS		
MES	DÍA	CUMPLEAÑOS DE...
ENERO	3	CAMILA
FEBRERO		
MARZO		
ABRIL		

La idea es que se recurra frecuentemente a “partes” de una palabra conocida para escribir otra palabra en la que resulte pertinente.

Ud. aliente a las chicas y los chicos a recurrir a las palabras escritas disponibles en el espacio de trabajo (en carteles, tarjetas o en las últimas hojas del cuadernos de cada una y uno).



OBSERVAR, INTERVENIR Y ANOTAR

Observe el vínculo de cada estudiante con la lectura prestando atención a cómo se manejan frente al calendario o con el afiche de los cumpleaños.

- ¿Saben dónde dice MAYO y donde MARZO?, ¿dónde ABRIL y dónde AGOSTO?, ¿pueden distinguir dónde dice JUNIO y dónde JULIO?

Ubica el nombre del mes siguiendo una pista. Lo ubica porque sabe leer.

- ¿Saben los nombres de los meses y van nombrándolos y señalando hasta encontrar OCTUBRE?

Sabe qué dice y busca dónde lo dice.

- Los nombres de varios meses terminan igual. Léalos, sin señalar dónde lee.
 - *Acá te doy el nombre de algunos meses (OCTUBRE, SEPTIEMBRE DICIEMBRE, NOVIEMBRE, o en cualquier otro orden no cronológico). ¿Cuál es cuál?*
- En el caso de que advierta que la niña o el niño necesita más ayuda, no le lea, pregúntele:
 - *¿dónde dice OCTUBRE?*

Localiza la palabra que busca entre las cuatro.

- Si no encuentra OCTUBRE entre los cuatro nombres, léaselos todos -en distinto orden- y observe si lo encuentra. Si no lo encuentra, dígame:
 - *Esta es OCTUBRE. Leámoslo juntas y juntos, ¿en qué te podés fijar para estar seguro de que ahí dice OCTUBRE?*

Anote en su libreta cómo encontró "octubre". Pueden anotarlo utilizando las categorías presentes -*Ubica el nombre del mes siguiendo una pista. Lo ubica porque sabe leer. Sabe qué dice y busca dónde lo dice. Sabe qué dice y busca dónde lo dice. Localiza la palabra que busca entre tres-* que caracterizan las aproximaciones a la lectura que tienen los chicos y las chicas en el momento actual. Sus anotaciones serán un valioso aporte para el Programa porque permitirán analizar y apreciar los avances realizados por sus alumnas y alumnos y reorientar la enseñanza.



2. ADIVINA ADIVINADOR

Proponga adivinanzas en las que las chicas y los chicos tengan que descubrir de qué animal se trata. Además de resultar una instancia de juego e intercambio, esta propuesta nos permite saber **qué saben** acerca de la escritura, cómo leen y cómo escriben.

Las adivinanzas seleccionadas aseguran un contexto en particular; en este caso, los nombres de animales, pero también porque reúnen palabras que presentan algunos desafíos interesantes para las niñas y los niños que están en proceso de adquisición del sistema de escritura: hay nombres de distinta extensión: de 2, 3 y 4 sílabas (MONO, CONEJO, ARAÑA, MARIPOSA), la presencia de un monosílabo (PEZ) y también, en algunas palabras, se reitera la misma vocal (MONO, ARAÑA). Para quienes piensan que una sola letra basta para representar una sílaba y que apelan más a las vocales que a las consonantes para realizar una escritura, es difícil aceptar que la palabra pueda escribirse repitiendo el mismo signo (OO / AAA); del mismo modo, es difícil que acepten que baste una sola letra para escribir una palabra (como en el caso de PEZ).

- En primer lugar, lea una adivinanza para el grupo de estudiantes más de una vez y traten de acordar cuál es la respuesta al enigma.
- Fotocopie y recorte los textos de las adivinanzas para que pueda repartirlos entre las chicas y los chicos. Pídales que cada cual escriba, **lo mejor que pueda**, la solución acordada. En este primer momento, no se corrigen aquellas escrituras que no son convencionales. Tampoco se realizarán advertencias respecto al tipo de letra utilizada: cada niña o niño podrá escribir en aquel tipo de letra que le dé mayor seguridad.
- Puede ayudarlas y ayudarlos de diferentes maneras: recuérdelos qué tienen que escribir, ofrézcales palabras conocidas para que puedan decidir qué parte de esa palabra sirve para escribir lo que desean, por ejemplo.
- Pídales, a cada una y uno, que lean lo que escribieron. En esta situación es posible que las y los estudiantes descubran que les sobra o les falta algo para “decir” lo que desearon escribir. Permítales que realicen las correcciones o ajustes que quieran.
- Si la escritura realizada por alguno o alguna es tan distante de lo convencional que resulta imposible recuperar qué quiso escribir, escríbala en lápiz debajo de la escritura original en un tipo de letra diferente a la utilizada por la alumna o el alumno. Recuerde que no se espera que escriban de manera correcta (con todas las letras y en el orden en que van) sino que tengan oportunidad de probar escribir y pensar sobre lo que escriben para hacerlo de la mejor manera posible.
- Se puede pasar, luego, a la segunda adivinanza.



De acuerdo a lo que observe en la primera ronda, tendrá que tomar la decisión de generar situaciones diversificadas que atiendan a la realidad de su grupo de estudiantes. Por ejemplo, presente a algunas y algunos dos adivinanzas, léaselas una o dos veces y, luego de conocer las respuestas, pídale que escriban la respuesta en el lugar que corresponde. El desafío para las chicas y los chicos será, en este caso, reconocer **cuál es cuál** para poder escribir el nombre del animal en el lugar adecuado. Tampoco se espera, en este caso, que lean como lo hacemos las personas adultas alfabetizadas sino que tengan oportunidad de probar leer y descubrir que eso que saben que dice (porque Ud. lo leyó más de una vez) está escrito; encontrar, por ejemplo, cuál es la adivinanza del pez porque es la más cortita o cuál es la del conejo porque empieza con OREJAS que es la misma con la que empieza ORIANA.

SOY PEQUEÑO
Y MADO SIN CESAR.
VIVO EN EL RÍO,
TAMBIÉN EN EL MAR.

Respuesta: _____

OREJAS LARGAS,
RABO CORTITO,
CORRE Y SALTA
MUY LIBERITO.

Respuesta: _____



OBSERVAR, ANOTAR E INTERVENIR

Observe especialmente:

- ¿Las marcas que dejan al escribir se reconocen como letras y/o números?
- ¿Usan sistemáticamente una sola marca para representar una sílaba?
- ¿Preguntan sobre cómo se escribe una palabra? ¿En cuál/es solicitaron ayuda?
- ¿Preguntan por toda la palabra o sólo por una parte? Por ejemplo, ¿Cuál es la JO de conejo?
- ¿Qué ocurrió cuando tuvieron que escribir mono o araña?, ¿qué letras usaron?
- ¿Y cuándo escribieron pez?

Esté atenta o atento a que todas y todos hagan el esfuerzo de escribir lo que se acordó como “respuesta” ya que algunas niñas o algunos niños pueden evitar el conflicto que esas escrituras provocan cambiando el nombre por otro con mayor de sílabas, reemplazando por ejemplo “pez” por “pescado”.

Ud. puede ayudar de diversas maneras sin resolver el problema al que se enfrentan, por ejemplo, alentando siempre a escribir y seguir escribiendo sin “marcar” los errores ya que muchos de ellos son parte del proceso de adquisición de la escritura.

➤ *¡Qué bien, Alina! ¿Me lees dónde escribiste mariposa?*

Invítela a seguir la lectura recorriendo la escritura con el dedo. Probablemente, Alina advierta que la extensión de la emisión sonora al decir la palabra no coincide con la extensión de la escritura. Si eso sucede, no le señale qué falta o qué sobra; permita que rectifique la escritura según su propia iniciativa, habrá múltiples oportunidades para continuar progresando.

➤ *Yo te ayudo un poquito, antes de escribir pensá, ¿cuántas vas a poner para que diga “mariposa”?*

➤ *¿Con cuál empieza “conejo”? ¿Alguna de las que ya sabemos te sirve para poner CO? En Federico está CO, vamos a leer juntos la tarjeta de Federico para ver si la encontramos.*

➤ *Araña empieza con... Esa parece fácil, está en Ana, en Analía y en Ariel.*

Anote: A partir de las escrituras producidas en el marco del juego de las adivinanzas, intente encontrar regularidades (todas y todos escriben con las letras que corresponde y en el orden esperado cuando se trata de nombres; Ariel y Ana escriben sólo con vocales) y también, anote particularidades (Joaquín requiere ayuda individual porque no se anima a escribir solo) ya que estas situaciones requerirán su atención en la planificación de las futuras intervenciones de enseñanza. No olvide poner la fecha de su observación.

Comparta las escrituras de las niñas y los niños con el equipo de conducción de la escuela y, siempre que sea posible, con sus docentes de grado/año. Se espera que puedan, de manera conjunta, discutir y reflexionar acerca del estado de conocimiento de las alumnas y los alumnos con el propósito de relevar su punto de partida y, en consecuencia, planificar qué situaciones serán más fértiles para cada una y uno.



ANEXO



EL GRUPO DE LOS LECTORES DE "EL HOMBRECITO DE JENGIBRE"

MAESTRA O MAESTRO A CARGO:				
ALUMNAS Y ALUMNOS				
APELLIDO Y NOMBRE	EDAD	JUEGO PREFERIDO	EQUIPO DE FÚTBOL	CUENTO PREFERIDO
	años			





HORARIO

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO

acompañar
Puentes
de igualdad

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



LETRAS MÓVILES



A	A	A	A	A	B	B
C	C	D	D	E	E	E
E	E	F	F	G	G	H
I	I	I	I	I	J	J
K	L	L	M	M	M	N
N	Ñ	O	O	O	O	O
P	P	P	Q	R	R	S
S	T	T	U	U	U	U
U	V	V	W	X	Y	Z





a	a	a	a	a	b	b
c	c	d	d	e	e	e
e	e	f	f	g	g	h
i	i	i	i	i	j	j
k	l	l	m	m	m	n
n	ñ	o	o	o	o	o
p	p	p	q	r	r	s
s	t	t	u	u	u	u
u	v	v	w	x	y	z





ADIVINA ADIVINADOR

VOY CON MI CASITA AL HOMBRO,
CAMINO SIN TENER PATAS,
Y VOY MARCANDO MI HUELLA
CON UN HILITO DE PLATA.

Respuesta:

EN RINCONES Y ENTRE RAMOS
MIS REDES VOY CONSTRUYENDO
PARA QUE MOSCAS INCAUTAS,
EN ELLA VAYAN CAYENDO.

Respuesta:



SOY MUY ÁGIL
Y ME GUSTA SALTAR,
PASO DE ÁRBOL EN ÁRBOL
Y NADIE ME PUEDE ALCANZAR.

Respuesta:

SOY PEQUEÑO
Y NADO SIN CESAR.
VIVO EN EL RÍO,
TAMBIÉN EN EL MAR.

Respuesta:





UN BICHO PEQUEÑO
VUELA ENTRE LAS FLORES
Y TIENE LAS ALAS
DE MUCHOS COLORES.

Respuesta:

OREJAS LARGAS,
RABO CORTITO,
CORRE Y SALTA
MUY LIGERITO.

Respuesta:
