



**PRÁCTICAS DEL
LENGUAJE:
EL HOMBRECITO
DE JENGIBRE
(SEGUNDA ENTREGA)**

MATERIAL DESTINADO A TALLERISTAS PARA
EL FORTALECIMIENTO DE LAS TRAYECTORIAS
EDUCATIVAS

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA | SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN

acompañar

Puentes
de igualdad

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

EL HOMBRECITO DE JENGIBRE

Con este material se cierra el trabajo de intensificación de la enseñanza durante el ciclo lectivo 2021 con las niñas y los niños de talleres de fortalecimiento. Se incluyen nuevas propuestas que retoman los contenidos que fueron objeto de trabajo hasta el presente y se considera una evaluación de los avances logrados durante este período.

Se plantean, a continuación, situaciones de lectura orientadas a lograr que las niñas y los niños confíen cada vez más en sus propias posibilidades como lectoras y lectores, y puedan desempeñarse como tales con autonomía creciente. Las situaciones de escritura plantean desafíos diferentes para que se pueda atender mejor a la heterogeneidad presente en el grupo de niñas y niños en relación con los problemas que necesitan resolver en el proceso de adquisición de la escritura.

Como es fundamental brindar oportunidades de leer y escribir cotidianamente, las situaciones de lectura y escritura se realizan en forma alternada. La o el docente decidirá de qué manera alternarlas, con qué grupos de niñas y niños serán más productivas y durante cuánto tiempo tendrán lugar.

El hombrecito de jengibre:

<https://continuemos estudiando.abc.gob.ar/contenido/recursos/el-hombrecito-de-jengibre?u=6176e48243b0720741b96ff7>



LEER JUNTAS Y JUNTOS CIERTAS PARTES DEL CUENTO

La lectura compartida de episodios del cuento –que puede desarrollarse en el transcurso de varias clases– introduce a las niñas y los niños en el

desafío de leer por sí mismas y sí mismos episodios de “El hombrecito de jengibre”, apoyados por un intenso acompañamiento de la o del docente.

Co-protagonizar la lectura de ciertos episodios es sin duda un desafío para las y los pequeños lectores, aunque se trate de un cuento conocido –a través de la lectura de la o del docente, así como de las voces de los intérpretes que lo leen en el material multimedia– y aunque las niñas y los niños ya hayan leído por sí mismas y mismos algunos pequeños fragmentos o hayan decidido **dónde dice** –dónde está escrita cierta palabra o expresión– y **cuál es cuál** entre los nombres escritos de diferentes personajes.

La novedad consiste, por una parte, en que los textos que se propone abordar ahora son más extensos y continuos –a diferencia de las listas con las que están familiarizadas y familiarizados– y, por otra parte, en que las niñas y los niños conocen la historia pero no recuerdan el detalle de cómo está contada, no saben cuáles son las frases o palabras exactas que allí encontrarán (salvo, por supuesto, en el caso de la canción reiteradamente cantada por el personaje).

Para que las niñas y los niños puedan avanzar como lectoras y lectores al participar en esta situación, es imprescindible que el texto sea bien visible para todas y todos –además de tener a la vista el texto proyectado, es fundamental que cada niña o niño pueda recurrir a su propio ejemplar del cuento cuando lo necesite–, que dispongan de muchas pistas para anticipar el significado de aquello que van a leer o están leyendo y que la clase se organice alternando momentos de trabajo colectivo y de trabajo en parejas.

En el curso de la situación, la docente-lectora o el docente-lector lleva el peso de la narración, delega en sus estudiantes la lectura de ciertas partes del texto que son particularmente previsibles en función de lo ya leído e interviene de diversas maneras con la intención de alentar a las chicas y los chicos a reconstruir el significado de lo que están intentando leer así como a utilizar los indicios provistos por el texto para asegurarse de que allí está efectivamente escrito lo que han supuesto que podía decir.



EL COMIENZO

- Proponer a las y los estudiantes que anticipen a partir de la imagen y de lo que recuerdan del cuento, qué dice en el inicio.



- » *¿Quiénes son los personajes que se presentan aquí?*
 - » *¿Qué nos cuentan acerca de ellos?*
 - » *Vamos a leerlo juntas y juntos. Empieza como es habitual en los cuentos. ¿Qué dice?, ¿"Érase una vez" o "Había una vez"?*
 - » *A continuación, nombra a los personajes. Señalen dónde los nombra.*
 - » *¿Dónde viven el viejecito y la viejecita?*
- Planteada esta última pregunta, es conveniente pedir a las chicas y los chicos que busquen por parejas **qué dice** sobre el lugar donde viven los viejecitos y luego lo cuenten. Recordar que no se está solicitando la lectura en voz alta, lo importante es que recuperen el significado que conocen muy bien.
 - Acercarse a diferentes parejas. Seguramente, las chicas y los chicos ubicarán rápidamente dónde dice "casa".
 - » *¿Dónde quedaba la casa?*
 - » *¿Era nueva o vieja (el cuento dice "antigua")?*
 - » *¿Los viejecitos vivían solos o con alguien más?, ¿dónde dice eso?*

LA GALLETA

- Leer el inicio de la página 6: “Un día, la viejecita decidió cocinar algo especial.”

» ¿Qué cocinó?

» ¿Cómo lo cocinó?



- Retomar la lectura: “**Entonces hizo una galleta de...**”, interrumpir y pedir a las y los estudiantes que sigan leyendo para ver qué dice exactamente. Quizá sus estudiantes reconozcan enseguida que después dice “jengibre” pero, si eso no ocurriera, se les puede preguntar **de qué era la galleta** y pedirles que se fijen si efectivamente dice “jengibre”.
- Seguir leyendo de manera alternada con las chicas y los chicos. Por ejemplo, leer “en forma de...”, **¿de qué?, ¿qué forma le dio a la galleta?** Seguramente haya estudiantes que dirán “hombrecito” y otras y otros “muñeco” y tendrán que apelar a lo escrito para saber cuál de las dos palabras es la que está escrita.
- La o el tallerista continúa sosteniendo el peso de la lectura: “De pronto, oyó una voz suave que gritaba...”

» ¿Qué gritaba el hombrecito de jengibre desde dentro del horno?
- Es importante dar tiempo para que las chicas y los chicos interpreten y comenten con las y los demás la expresión del hombrecito de jengibre.
- Una vez que hayan acordado en lo que grita el hombrecito, pedir que muestren en el texto **dónde dice** y se fijen si lo que está escrito es exactamente lo mismo que ellas y ellos pensaron.



- Leer el primer párrafo de la página 8 y detenerse en el momento en que la viejecita abre el horno.

» ¿Qué pasó entonces?

» ¿Desde dónde hasta dónde dice “el hombrecito de jengibre”? Fíjense bien dónde dice “jengibre” y dónde dice “hombrecito”, ¿cómo se dieron cuenta?

» ¿Dónde dice “salió de un salto”?

» ¿Cómo podemos estar seguras y seguros de que allí dice “salió”?
¿Cómo saben dónde dice “salto”?



- Animar a las y los estudiantes para releer esas expresiones señalando en el texto a medida que leen, para que intenten ajustar la emisión sonora a la extensión de la escritura y a los indicios que van reconociendo.

- Alentarlas y alentarlos constantemente a coordinar el significado que ya conocen con los indicios ofrecidos por el texto –las letras, la longitud de las palabras, los espacios entre ellas– que les permiten verificar o rectificar lo que van interpretando. Desalentar, en cambio, todo intento de deletreo o silabeo desconectado del significado de lo que están intentando leer.

» Después, el hombrecito se encuentra con una vaca y más tarde con un caballo. Los dos lo persiguen porque quieren comérselo... Copié aquí lo que le dicen el caballo y la vaca. Léanlo ustedes: ¿qué le dicen para detenerlo?

- ¡Alto hombrecito! -relinchó el caballo-. Pareces ser muy sabroso y tengo hambre.
- ¡Alto hombrecito! -mugió la vaca-. Te ves muy sabroso.

» *¿Qué más le dice la vaca? ¿Cómo se dan cuenta de que es la vaca la que habla?*

Hacer notar que no es solo porque está escrito el nombre del animal sino también por la forma en que “hablan” (mugió/ relinchó).

» *¿Cómo anuncia cada uno de los animales que quiere comerse al hombrecito? Veamos en qué se parece (o no) lo que ellos dicen.*

EL ENCUENTRO CON EL ZORRO

- Antes de comenzar la lectura, es imprescindible reconstruir entre todas y todos lo que sucede en este episodio para que las chicas y los chicos lo recuerden bien, de tal modo que al leer puedan centrarse en coordinar la anticipación del significado con los indicios que el texto les provee para verificar que dice lo que ellas y ellos suponen o bien para rectificar buscando cuáles son exactamente las palabras que allí están escritas. Luego, agrupados por parejas, las chicas y los chicos **buscarán en el texto** (página 22) respuesta a los siguientes pedidos:

» *¿Cómo es el zorro? ¿Qué nos dice el cuento sobre él?*

Es probable que las chicas y los chicos lo describan con palabras diferentes de las utilizadas en el cuento –tal vez digan que el zorro es tramposo o mentiroso–. En este caso, si se considera necesario para que las y los chicos ubiquen en el texto los adjetivos en cuestión, puede recordarse que en el cuento se lo califica como *viejo, astuto y burlón*.

» *Fíjense donde empieza a hablar el zorro. ¿Qué le dice al hombrecito?* Seguramente, las niñas y los niños encontrarán rápidamente dónde habla el personaje –el guión de diálogo es un buen indicio– y recordarán lo que dice al detenerlo, ya que es la misma expresión utilizada por la vaca y el caballo para hacerlo.

» *Les leo lo que cuenta el narrador y ustedes leen lo que dice el personaje: “...-le dijo el zorro, sonriendo burlón y lamiéndose los labios-.” ¿Qué dice ahora el zorro? Fíjense si le dice lo mismo que le decían antes los animales o le dice otra cosa.*



Si se considera conveniente, es posible ayudar mostrando la página 17 y leyendo lo que dice el caballo (“Pareces ser muy sabroso y tengo hambre”).

» *¿El zorro también le dice que parece sabroso? ¿Qué le dice?*

Las niñas y los niños se darán cuenta de que no dice “sabroso” y algunos –o entre todas y todos– podrán leer lo que dice este personaje.

- Este será un buen momento para intercambiar sobre las intenciones del zorro, así como sobre lo dicho o lo no dicho en el cuento:

» *Al principio del episodio, nos avisan que el zorro es “viejo y astuto”. ¿Por qué nos advertirá el narrador cómo es este personaje?*

» *El zorro no le dice al hombrecito que es sabroso ni que tiene hambre... ¿Por qué no se lo dice?*

» *Sin embargo, las lectoras y los lectores sabemos que el zorro también quiere comérselo. ¿Cómo nos damos cuenta de sus intenciones?*

» *Volvamos a leer cómo lo dice el cuento: “Sonriendo burlón y lamiéndose los labios”. Está después de que le dice “¡Alto! ¡Alto hombrecito!”. ¿Lo encontraron? Reléanlo ustedes.*

» *Ahora, fíjense ustedes qué hizo el hombrecito al escuchar al zorro. ¿Se detuvo? ¿Le respondió?*

En este momento de la lectura del cuento, las niñas y los niños ubicarán rápidamente dónde dice “el hombrecito de jengibre”. Como ya saben que no se detuvo a hablar con el zorro y que cantó en lugar de hablar, podrán también localizar enseguida las palabras clave que indican lo sucedido. Quizá sea necesario ayudar leyendo “Pero” (al comienzo del párrafo final de la página 22) y encargándose de leer “simplemente” –ya que puede suceder que sus alumnas y alumnos intenten descifrar esta palabra sin atribuirle significado–.

Las niñas y los niños podrán continuar leyendo por sí mismos la respuesta del hombrecito, ya que es la cancioncita que conocen muy bien (página 23).



» *Y, cuando llegan al río, el zorro empieza a desplegar su trampa. Le ofrece ayudarlo a cruzar el río sin mojarse. ¿Dónde le dice que se suba? ¿Lejos de su boca, no?*

- Leer lo que dice el narrador en la página 24 (desde el principio hasta “El zorro, que no estaba muy lejos, le sugirió:”). Dar tiempo a las niñas y los niños para que, en parejas, vayan buscando posibles respuestas para preguntas o pedidos como los siguientes:

» *¿Qué le sugiere el zorro al hombrecito?*

» *Encuentren dónde dice: “Entonces el hombrecito saltó a la cola del zorro y el zorro atravesó el río nadando”.*

» ***En qué se fijaron para saber dónde dice lo que hizo el hombrecito?***

» ***Dos veces dice “zorro”. ¿Lo encontraron? ¿Y “cola”? ¿En qué se fijan para estar seguras y seguros de que ahí dice?***



- El texto de las páginas 26 y 27 es adecuado para pedir a las niñas y los niños que comparen los dos parlamentos del zorro, así como las dos acciones con las que responde el hombrecito. Después de leer la frase introductoria del narrador (“Muy pronto, el zorro le dijo:”), se puede plantear:

» *¿Recuerdan qué le decía el zorro al hombrecito cuando estaban en el río? ¿Qué argumento le daba para convencerlo de que se cambiara de lugar?*



» Fíjense en lo que dice el zorro en cada una de estas páginas (después del guión que indica que habla el personaje). Son casi las mismas palabras en los dos casos, pero hay una diferencia. ¿Qué dice?

- Como las chicas y los chicos recordarán que el zorro se refiere al peso del hombrecito, no tendrán dificultad en anticipar y verificar lo que dice al comienzo de los dos parlamentos. En caso de que sea necesario, es posible ayudar ofreciendo opciones (“mucho”, “muchísimo” y “demasiado”) para la segunda palabra y luego preguntar:

» ¿Pesa demasiado para que el zorro lo lleve en qué lugar de su cuerpo?

» ¿A qué otro lugar le pide que se mude en cada caso? ¿Dónde dice eso?

» ¿Qué hace entonces el hombrecito?

En este momento del proceso, todas las niñas y todos los niños deberían estar en condiciones de leer por sí mismas y mismos las frases finales de las dos páginas, ya que –además de saber que el hombrecito acepta las sugerencias del zorro– han reencontrado una y otra vez las expresiones incluidas en estas oraciones.



- Si es necesario, puede pedirse que las comparen, preguntar por qué se parecen tanto y hacer notar que dicen “casi lo mismo” pero hay una significativa diferencia. Escriba una debajo de la otra:

EL HOMBRECITO DE JENGIBRE SALTÓ A LA COLA
EL HOMBRECITO DE JENGIBRE SALTÓ AL LOMO
EL HOMBRECITO DE JENGIBRE SALTÓ AL HOCICO

» *¿En qué se parecen las tres frases?*

» *¿Cuál es la parte diferente y qué dice en cada una?*

Luego, se continúa leyendo en forma compartida: la o el docente puede hacerse cargo de leer lo que dice el narrador en página 28 y ceder la palabra a sus estudiantes para leer el texto –más accesible– de la página 29. Algo similar puede decidirse en relación con las páginas 30 y 31.



• Leer el inicio de la página 32 e invitar a las chicas y los chicos a leer las exclamaciones del hombrecito y el texto de la canción.

• Probablemente, luego del trabajo realizado, las chicas y los chicos podrán leer por sí mismas y mismos las canciones incluidas en el cuento. Para aquellas o aquellos que aún requieran intervenciones de localización específica, es posible intervenir del siguiente modo:

» *Encuentren dónde dice “caballo”. Señalen con el dedo desde dónde hasta dónde dice “caballo”. ¿En qué se fijaron para estar seguros o seguros dónde dice?*

» *Encuentren dónde dice “vaca”. Señalen con el dedo desde dónde hasta dónde dice “vaca”. ¿En qué se fijaron para estar seguros o seguros dónde dice?*

» *¿Y “viejecitos”?*

» *¿También pueden encontrar dónde dice “zorro”?*



OBSERVAR, INTERVENIR Y ANOTAR

Observar:

- Qué indicios utilizan efectivamente las niñas y los niños para **verificar sus anticipaciones** (dice “zorro” porque tiene dos “o”; porque empieza con esta -señalando la Z-); porque está la de zorro o porque está la zeta) o **para rectificarlas** (ahí no dice “vaca” porque no termina con “a”... ¿dice “caballo”?).
- Qué indicios utilizan efectivamente sus estudiantes cuando localizan en el texto una expresión. Por ejemplo, cuando les pregunta **dónde dice “salió de un salto”**, las niñas y los niños pueden decir: “Es aquí, porque está dos veces la de Sabrina o porque “salió” y “salto” empiezan con la sa y terminan con la o”.
- Si sus estudiantes –o algunos de ellas o ellos– comienzan a considerar los indicios provistos por el texto para darse cuenta de qué dice en cierto fragmento.
Por ejemplo, cuando están buscando en el cuento **cómo es el zorro** y han ubicado “viejo” pero piensan que después dice “tramposo” e intentan comprobarlo, alguien podría decir: “tram... aquí no dice tramposo, ¿qué dice? ... as...tu... ¡astuto!, el zorro era astuto”.
- Quiénes de sus estudiantes pueden ya encontrar rápidamente la respuesta a preguntas como: ¿Qué le dice el zorro al hombrecito? o ¿Qué hizo el hombrecito entonces?, fíjense qué dice aquí.
- Cómo enfrentan la lectura las niñas y los niños cuando se les cede la palabra para leer, por ejemplo, el texto de la página 29 o el de la página 31 del cuento. ¿Qué pueden hacer ya por sí mismas y mismos, conversando con la o el compañero de pareja?, ¿qué le consultan?, ¿hay ya algunas niñas o algunos niños que se “largan” a leer por sí mismas y mismos?

Intervenir para contextualizar los fragmentos que se pedirá a las y los estudiantes que lean por sí mismas y mismos, para orientarlos en sus esfuerzos por reconstruir el significado, para alentarlas y alentarlos a coordinar lo que anticipan con los indicios ofrecidos por el texto, para acrecentar el repertorio de indicios que toman en cuenta al localizar un fragmento, así como al verificar o rectificar sus anticipaciones.

- Dar pistas que acerquen a las niñas y los niños a comprender el fragmento de texto de cuya lectura se responsabilizan.
- Poner en primer plano las preguntas o pedidos centrados en la reconstrucción del contenido del cuento, teniendo en cuenta que no se trata de que lean en voz alta sino de que puedan responder a la pregunta planteada (contar cómo es el zorro o qué hace el hombrecito cuando lo invita a pasar de la cola al hocico...).
- Acordar con las chicas y los chicos un conjunto de escrituras seguras por ser frecuentes en el cuento, con la intención de que las reconozcan rápidamente al leer.
- Alentar a considerar indicios específicos. Por ejemplo: *¿Dice "viejecita" o "viejecito"?, ¿cómo podemos darnos cuenta? ¿Dice que el zorro es "viejo" o que es "viejecito"?, ¿en qué nos fijamos para saber?*
- Orientar a las niñas y los niños para que utilicen cada vez más las consonantes como indicios al leer, por ejemplo, remitiendo a los portadores de nombres u otras palabras conocidas existentes en el aula.
- Poner de relieve lo que las niñas y los niños ya saben, convalidando sus interpretaciones y sus avances en el aprendizaje.



Anotar lo que se observa sobre cómo lee cada estudiante antes y después de sus intervenciones. Es necesario conocer cuáles de las intervenciones que las y los docentes realicen producen avances en la lectura de todas y todos y cuáles ayudan a progresar a algunas niñas o algunos niños y no a otras u otros –ya que no necesariamente una misma intervención genera la misma respuesta en la totalidad de las y los estudiantes–.

ESCRIBIR POR SÍ MISMAS O SÍ MISMOS

Se proponen aquí situaciones que incluyen desafíos diferentes porque toman en consideración distintos estados de conocimiento en relación con la escritura:

1. Algunas niñas o algunos niños de su grupo tendrán que continuar progresando en la adquisición de la base alfabética porque aún piensan que “una sola letra alcanza para representar una sílaba”.
2. Otras y otros ya escribirán de manera alfabética las palabras que sólo incluyen sílabas directas (consonante/vocal) pero necesitarán avanzar en la escritura de palabras que incluyen sílabas más complejas (compuestas por más de una consonante).
3. Aquellas o aquellos que ya han consolidado la base alfabética y necesitan reflexionar sobre aspectos ortográficos –ya que la relación fonema-grafema no es biunívoca– o acerca de la separación entre palabras, por ejemplo, que no tiene relación alguna con aspectos fonológicos.

Las propuestas de escritura de breves textos son para todas y todos, independientemente del modo en que las niñas y los niños escriban ya que todos necesitan comprometerse desde el inicio en la resolución de los problemas que plantea la escritura de textos (coherencia, cohesión, adecuación, etc.).

¿CUÁNTAS Y CUÁLES?

- Nombrar y señalar cada uno de los animales cuyas imágenes figuran en las actividades que se encuentran en el Anexo.



Ver en el Anexo al final del documento.

Es posible que algunas chicas o algunos chicos desconozcan el nombre del animal o bien que los conozcan por otro nombre y es importante que haya acuerdo acerca de lo que se va a escribir.

Puede distribuir una tarjeta a cada niña o niño de modo tal que, si bien están realizando la misma propuesta, las escrituras producidas por los dos estudiantes resulten diferentes. También puede dar dos tarjetas distintas a una misma pareja con la solicitud de “pensar juntos” en cómo se escribe.

- Pedir que escriban el nombre de las parejas de animales “de la mejor manera que puedan”.
- Solicitar la relectura de la producción realizada.

En este caso, como se aparean palabras en cuyas sílabas aparecen las mismas vocales (búho-burro / zorro-lobo / rana-rata / sapo-pato / oso-loro / alacrán-araña), las o los estudiantes que utilizan vocales con exclusividad pueden llegar a producir escrituras idénticas para cada par de palabras, pero el resultado de la escritura no les resultará satisfactorio ya que saben que significados diferentes no pueden representarse con escrituras iguales. Es una buena oportunidad para pedirles que releen sus escrituras y, en caso de que no lo adviertan por sí mismas o sí mismos, hacerles notar que los nombres de dos animales diferentes están escritos igual... ¿cómo darse cuenta de **cuál es cuál?**

El intento por diferenciar estas escrituras puede resultar distante de la producción convencional (quizá agreguen una consonante al final de cada palabra y la consonante puede ser o no una de las que efectivamente corresponden), pero en todos los casos la reflexión contribuirá al progreso en la comprensión del sistema de escritura. El pedido de relectura hace posible esa reflexión y permite intervenir de manera más cercana a la forma en que sus estudiantes están pensando la escritura.



- » *¿Puede ser que RATA y RANA se escriban igual?*
- » *Vos, ¿qué pensás?*
- » *¿Cómo harías para que se entienda mejor que en una dice RANA y en la otra RATA?*
- » *¿El nombre de "Tamara" (o la tarjeta de "VIEJECITA" o "VENTANA"...) te sirve para que se entienda mejor?*
- » *¿Qué parte de "TAMARA" te sirve para escribir "RATA"?*
- » *¿Qué parte de "VENTANA" te sirve? Vamos tapando lo que no te sirve... VEN... (tapa la sílaba luego de leerla), TA...*



- Apelar a los nombres propios escritos de las y los integrantes del grupo o a las tarjetas con palabras del cuento que las chicas y los chicos pueden reconocer sin demasiadas dudas es una intervención frecuente porque es productiva para que las niñas y los niños avancen en su adquisición de la escritura.

LOS ANIMALES PEQUEÑOS

- Solicitar que las niñas y los niños escriban los nombres de los animales observando si lo que ya está escrito puede ayudarlos a escribir lo que falta.
- Solicitar la relectura de la producción realizada.

El propósito de estas actividades es que recurran a “partes” de las palabras que están disponibles para resolver la escritura de una palabra “nueva” que tiene en común una parte con la anterior. En este caso, se incluye un par que no responde a la generalización que puede realizar la o el estudiante ya que en GALLINA / POLLITO tendrá que tomar en cuenta las diferencias y apelar a otras palabras para resolver la escritura. Es interesante observar de qué manera la o el estudiante resuelve el problema y registrarlo.



Ver en el Anexo al final del documento.

» *¿El nombre de “PATO” te sirve para escribir “PATITO”?*

» *¿Qué parte de “PATO” te sirve para escribir “PATITO”?*

» *Empieza con la misma “PA”... (puede ocurrir que la alumna o el alumno tome P, A o PA; no forzar para que escriba la sílaba completa)... la siguiente es TO y tenés que escribir PATI... Ya escribiste PATI... ¿Qué falta para PATITO?...*



Escrituras cuasi alfabéticas

Listas de animales

- Nombrar y señalar cada uno de los animales cuyas imágenes figuran en las actividades que se encuentran en el Anexo.
- Pedir a las y los estudiantes que escriban el nombre de los animales. En este caso, todas las palabras que se proponen incluyen sílabas complejas (cabra, grillo, tigre, cocodrilo, comadreja). Es importante que todas y todos sepan qué se va a escribir.
- Solicitar la relectura de la producción realizada.



Ver en el Anexo al final del documento.

» *¿Cambiarías algo? ¿Qué cambiarías?*

- Centrar inicialmente la reflexión sobre una de las palabras aunque en la escritura de las o los estudiantes se haya reiterado la falta de una consonante en más de una palabra.



Ver en el Anexo al final del documento.

» *Un compañero le dijo que le faltaba esta letra (ofrezca la **R** de las letras móviles).*

» *¿Vos qué pensás? ¿Le falta la **R**?*

» *Escribí vos "grillo" como pensás que se escribe.*



Ver en el Anexo al final del documento.

» *Ahora, volvé a fijarte cómo escribiste “tigre” y “cocodrilo”.*

» *¿Pusiste la R? ¿Dónde la ubicaste?*

» *Fijate si la R va donde la pusiste o en otro lugar de la palabra.*

» *Si hace falta, volvé a escribir esas dos palabras también.*

Como se advirtió en las entregas anteriores, en aquellas escrituras en las que “faltan letras” cuando las sílabas no responden al patrón consonante-vocal, será necesario plantear a las niñas y los niños diferentes situaciones y realizar diversas intervenciones del mismo tipo que las que se proponen aquí para lograr que avancen en su adquisición de la escritura. Para progresar hacia la escritura convencional es imprescindible brindar muchas oportunidades a las chicas y los chicos para detenerse a “pensar” en los problemas que la escritura plantea.

Crucigrama

Es posible que haya que explicar la forma en que se completa un crucigrama: reconocer en qué lugar hay que escribir, si la dirección es de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo, guiarse por la numeración, tener seguridad del nombre que hay que escribir, la consigna de ubicar una letra en cada casillero, etcétera.

- Proponer a las y los estudiantes completar crucigramas sencillos como el que se plantea en el Anexo.
- Es posible que, al escribir, las chicas y los chicos descubran que les quedaron casilleros vacíos. En esos casos, acercarse para releer con ellas y ellos y descubrir conjuntamente cómo resolver el problema.
- Ayudar ofreciendo la letra faltante y preguntando dónde habría que ubicarla –del mismo modo en que se intervino en la actividad anterior–.

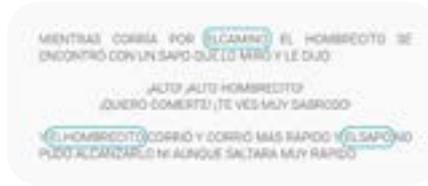


Ver en el Anexo al final del documento.



¿Junto o separado?

- Presentar la escritura que hicieron “chicas y chicos de otra escuela” y explicar que la maestra les señaló que habían unido algunas palabras que van separadas.



Ver en el Anexo al final del documento.

» ¿Ustedes saben dónde habría que separar?

» ¿Cómo lo escribirían ustedes?

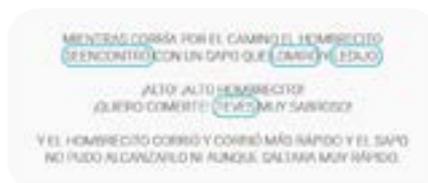
- Luego de debatir cómo escribirían, presentar el cuadro del Anexo para reflexionar sobre la separación entre artículo y sustantivo.

	LA	_____
	LAS	_____
	EL	_____
	UN	_____
		NIÑITOS
		VENTANAS

Ver en el Anexo al final del documento.

- Presentar la misma escritura de la actividad anterior, pero esta vez con “otras palabras señaladas”.

» ¿Cómo lo escribirían ustedes?



Ver en el Anexo al final del documento.

En esta oportunidad, reflexionarán acerca de la separación entre los pronombres y los verbos. Por supuesto, no se trata de definir ni trabajar con las niñas y los niños estas categorías gramaticales. El único propósito es que adviertan que “se escriben separados” y que estos cuadros –que guardan memoria de la reflexión hecha en el grupo– se actualicen en la revisión de sus propias escrituras.

- Nuevamente, luego de que debatan cómo escribirían, presénteles el cuadro del Anexo para reflexionar sobre la separación entre palabras.

Escribe	Se escribe
SE ENCONTRO	SE ENCONTRO
LOMBO	_____
LEDOJO	_____
TEVER	_____
SE ENFRIA	_____
LEMBRADO	_____

Ver en el Anexo al final del documento.

¿Con cuál se escribe? ¿R o RR?

- Las y los estudiantes trabajarán con las oraciones que aparecen en el Anexo. Es importante que cada cual tenga la fotocopia disponible para poder marcar las palabras en las cuales se focalizará el trabajo.

» ¿En qué lugar de las palabras puede aparecer R?

¿CON CUÁL SE ESCRIBE? ¿R O RR?

EL HOMBRECITO DE JENGIBRE SE VA CORRRIENDO, CADA VEZ MÁS RÁPIDO.

ENTONCES EL HOMBRECITO SALTO A LA OLA DEL JORRO Y EL JORRO ATRAVESÓ EL ORO NEGRO.

¡ALTO HOMBRECITO! ¡DEL NERVO EL CORDÓN LE PASARON UN ZAMBINO Y TRENCO HAMBRE!

SE BENTÓ PALEO Y SE VA LLOVENDO EN RÁPIDO.

EL HOMBRECITO DE JENGIBRE NO RESPONDIÓ SE FUE A CORRER UNO MÁS PALEO, ENTONCES.

AL HOMBRECITO LE SUSTRABA CAMPA.

NINGÚN ANIMAL PODÍA AYUDARLE AL HOMBRECITO.

A LA VELOCIDAD LE COSTABA CORRER.

FOFO UNA DILETA EN FORMA DE HOMBRECITO DE JENGIBRE Y LA PUSO EN EL HORNO.

Ver en el Anexo al final del documento.



- » Busquen las palabras en las que aparece al principio y márkennas (subrayen o encierren) con un color.
- » Ahora, marquen las palabras que terminan con R. Usen otro color.
- » Fijense en cuáles la R aparece en el interior (o en el medio de la palabra).
- » Subrayen (o encierren o marquen) con otro color. Puede ocurrir que algunas palabras estén marcadas con más de un color.
- » Completen el cuadro con las palabras que encontraron.

PALABRAS COMO RÁPIDO	PALABRAS COMO CANTAR	PALABRAS COMO HORNO

Ver en el Anexo al final del documento.

- » Ahora, busquemos todas las palabras que se escriben con RR y hagamos la lista de las palabras que encontremos.
 - » ¿En qué lugar de la palabra puede aparecer RR?
 - » Agreguemos otras palabras a la lista que estemos seguros de que se escriben con RR. Les regalo la primera: BARRILETE. ¿Qué otra palabra están seguros de que se escribe con RR?
- Agregar también algunos casos en los que sea evidente que la RR solo se usa entre vocales cuando corresponde a un sonido fuerte: coro/ corro – para/parra – pera/perra – cero/cerro.

El propósito es que las chicas y los chicos adviertan que la **R** puede aparecer al principio, al final o en otro lugar de la palabra. En cambio, **RR** no aparece ni al principio ni al final de la palabra, sino únicamente en el interior. Como hay casos en que, en el interior de la palabra puede aparecer R o RR, cómo saber cuándo va una sola y cuándo van dos. Este problema es el que, con orientación de la o el docente, las y los estudiantes intentarán resolver.

- Entre todas y todos, escribir una pequeña conclusión que quede a la vista en el espacio de trabajo y también en los cuadernos o carpetas de las y los estudiantes.

Se escribe RR solamente cuando está entre dos vocales y corresponde a un sonido fuerte.

Escribir una nueva versión de “El hombrecito de jengibre”

- Como todo cuento popular, de autor anónimo, El hombrecito de jengibre admite transformaciones: la caracterización de los personajes, el lugar por el que se escapa el protagonista, la letra de la canción, los animales que lo persiguen, cuál es el desenlace de la historia. Por esa razón, es posible proponer a las chicas y los chicos que escriban una nueva versión.

“El hombrecito de jengibre” es un cuento popular muy conocido. Como sucede con todos los cuentos que tienen su origen en la literatura oral y se transmiten de generación en generación, “El hombrecito de jengibre” ha dado lugar a diferentes versiones, pero siempre se conserva lo esencial: una mujer hornea una galleta de jengibre, la galleta cobra vida y huye antes de ser devorada. La mujer y su esposo lo persiguen, varios animales se suman a la persecución, el hombrecito de jengibre siempre escapa corriendo y se burla de ellos cantando una canción.

En las primeras ediciones, la canción decía:

“He escapado de una pequeña anciana,
de un pequeño anciano,
y puedo escapar de ti.
¡Eso haré!”

En el cuento original, el viejo y astuto zorro logra atrapar al hombrecito de jengibre gracias a la estratagema que inventa con la promesa de ayudarlo a cruzar el río. Muchas niñas y muchos niños anticipan un desenlace de este tipo cuando leen por primera vez el episodio del zorro y temen por la suerte del hombrecito de jengibre.



En estas primeras versiones, el pobre hombrecito sigue cantando mientras es devorado pedacito a pedacito:

“A un tres cuartos de irme...

A un medio de irme...

A un cuarto de irme...

¡Me fui!”

- Conversar acerca de la historia que van a escribir; qué conservarán del cuento original y qué cambiarán. Escribir los acuerdos a los que arribaron para que la planificación esté a la vista de las chicas y los chicos y puedan recurrir a ella cuando “no sepan cómo seguir”.

En la propuesta del material anterior, se solicitó a las y los estudiantes que escribieran un episodio que pudiera incluirse en cuento; en esa ocasión, la estructura reiterativa del cuento ayudó en la producción.

En este caso, son muchas las decisiones que deben tomarse porque se trata de una nueva versión del cuento completo: ¿quiénes corren al hombrecito? (¿una nena y un nene que se ponen de acuerdo para atraparlo así como hacen ellos mismos en sus juegos del recreo?), ¿cada uno lo corre por su cuenta o se van sumando a la persecución?, ¿cómo termina este cuento?, ¿se escapa, encuentra a alguien que no desea comerlo y puede, por fin, dejar de correr? ¿y si el hombrecito de jengibre les enseña a los que lo persiguen a hacer galletitas de jengibre? ¿o el zorro consigue engañarlo y termina entre sus fauces?

También se pueden pensar alternativas acerca de cómo empezar, de cómo presentar al zorro, etc., pero es importante tener en cuenta que en las primeras experiencias conviene circunscribir los cambios a dos o tres como máximo.

- Proponer a las chicas y los chicos una situación de escritura por parejas de una nueva versión del cuento. Por turnos, una o uno escribe y otra u otro dicta.

Si es posible, ofrecer una netbook para que las chicas y los chicos escriban; todo resulta más sencillo. El procesador de texto –con su teclado en mayúsculas de imprenta, la facilidad para borrar y reescribir así como la posibilidad de decidir cambiar de lugar un párrafo sin perder lo que ya se escribió– es de gran ayuda en las situaciones de escritura de las y los estudiantes por sí mismas y mismos, tanto durante el proceso de textualización como en la revisión y resulta importante incluirlo lo más tempranamente posible.

- Recordar que las chicas y los chicos necesitarán de su ayuda en numerosas oportunidades mientras estén escribiendo. Estar cerca de las parejas para animarlas y animarlos a escribir y darles confianza en sus propias capacidades.

» *Leamos conjuntamente lo que escribieron hasta ahora. ¡Muy bien! ¿Cómo pensaban seguir?*

» *¿Cuándo pasó esto que cuentan?, ¿en el mismo momento o un rato después? Veamos qué les puede servir para introducir esto que quieren decir: luego, de pronto, al día siguiente, mientras corría, muy pronto, al rato...*

» *¿No les parece que conviene decir cómo es el zorro? El cuento decía que era "viejo y astuto", ¿cómo quieren decirlo ustedes para que se sepa que es un tramposo?*

» *¿Y ahora?, ¿cómo sigue la historia?, ¿qué es lo que quieren decir? Pensemos juntas y juntos cuál es la mejor manera de escribir eso que quieren poner.*

» *Volvamos a leer desde el principio para ver cómo está quedando el cuento. Tenemos que estar seguras y seguros de que quienes lo lean lo van a entender.*



- Si hay que interrumpir la escritura para retomarla unos días después, no hay que preocuparse. En general, esa interrupción suele brindar nuevas oportunidades: releer la propia producción desde el inicio con el propósito de continuarla posibilita muchas veces que las chicas y los chicos adviertan espontáneamente algunos problemas de su texto (“no queda bien así”, “falta una parte”, “no dijimos que el hombrecito sale del horno”) e intenten solucionarlo con su ayuda.
- En el aula de fortalecimiento, la producción en parejas colabora para que los textos que escribieron las y los estudiantes no sean más de tres o cuatro por grupo. La o el docente tomará a su cargo la tarea de copiar en un procesador de texto las producciones. Será necesario transcribir textualmente –tal como las chicas y los chicos escribieron– solo los fragmentos que interesa debatir colectivamente y escribir convencionalmente todo lo demás.

El desafío de escribir un texto extenso lleva a concentrar el esfuerzo en sostener el hilo del relato. Por lo tanto, al escribir este texto, puede suceder que algunas chicas o algunos chicos no tengan tanto control sobre el sistema de escritura como cuando escriben listas. Por eso, aunque escriban alfabéticamente palabras, frases o textos breves, es probable que en este caso escriban algunas partes de su cuento de manera algo más alejada de lo convencional.

- Reservar algunos aspectos que se consideran relevantes de las producciones infantiles para revisarlas colectivamente.

» *Los cuentos quedaron preciosos pero hay algo que me preocupa y necesitamos conversarlo entre todas y todos: hay muchas “y”. Me parece que algunas se pueden cambiar; otras, las podríamos sacar porque lo que quieren decir se entiende igual. También hay algunas que necesitamos dejar. Vamos a revisar conjuntamente dónde está el problema y cómo podemos resolverlo.*

Y la viejita hizo una galleta de jengibre en forma de muñeco y la puso en el horno y cuando la puso en el horno la oyó gritar y fue a ver lo que pasaba y escuchó que decía ¡déjenme salir! Y abrió el horno y la galleta saltó y se fue por la ventana.

- Si estos cuentos se parecieran a los cuentos de verdad, con varias páginas y dibujos en cada una, ¿qué pondrían en cada página?, ¿hasta qué parte del cuento pondrían en la primera página?, ¿y en la segunda? De acuerdo, lo que va en cada página tiene que tener un punto al final. Revisen sus cuentos para ver dónde pondrían esos puntos, yo los ayudo.
- Para las chicas y los chicos que ya escriben alfabéticamente, puede pedirse que revisen de manera autónoma algunos aspectos que han estudiado en el aula de fortalecimiento –la separación entre palabras y el uso de la R, por ejemplo–.

OBSERVAR, ANOTAR E INTERVENIR

Observar:

- ¿Cómo escribe cada uno de sus estudiantes?
- ¿Se animan a escribir por sí mismas o sí mismos? ¿Han crecido en la confianza en sus posibilidades de escribir?
- ¿Releen espontáneamente lo que han escrito?
- ¿Vuelven a releer frente a su demanda? Cuando lo hacen, ¿agregan algo que faltaba?, ¿se detienen a completar alguna letra faltante o a sacar alguna que hayan puesto de más?
- ¿Se involucraron en la escritura del cuento? ¿Participaron cuando planificaban qué iban a escribir?
- ¿Lograron alternarse en el rol de dictante y en el de escribiente? ¿Pudieron sostener la actividad o se fatigaron muy rápidamente?



- ¿Volvieron al cuento “El hombrecito de jengibre” para resolver problemas de escritura de la nueva versión? ¿Pudo registrar qué palabras o expresiones del cuento fueron a buscar?
- La conversación previa a la escritura y la anotación de “las cosas que no podían faltar”, ¿resultó útil en el momento de la escritura o la olvidaron apenas comenzaron a escribir y fue su intervención la que orientó a que la tuvieran en cuenta?
- ¿Cómo intervino cada estudiante en el momento de la revisión?

Intervenir

- ¿Cuáles fueron las intervenciones que considera más productivas? ¿Por qué?
- ¿Algunas de las intervenciones fueron especialmente productivas para algunas niñas o algunos niños? ¿Para quiénes?

Anotar

- ¿Qué cambios hace en la producción cada estudiante –o cada grupo de estudiantes que responden de manera similar– a partir de sus intervenciones?
- Recuerde documentar momentos del proceso que están transitando las y los estudiantes. Puede tomar fotografías o fotocopiar algunas de las producciones y registrar la fecha.

Las imágenes utilizadas con fines pedagógicos en este material fueron tomadas de Freepik, PNGEGG, Freepng, Stocklib, del archivo de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires y del cuento "El hombrecito de jengibre" creado por la Dirección Provincial de Educación Primaria.

+ATR

ANEXO

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA | SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN

acompañar

Puentes
de igualdad

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

¿CUÁNTAS Y CUÁLES?

	<hr/>
---	-------

	<hr/>
--	-------

	<hr/>
---	-------

	<hr/>
---	-------













	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>

LOS ANIMALES PEQUEÑOS



GATO



PERRO





CABRA



GALLINA





PATO



CONEJO



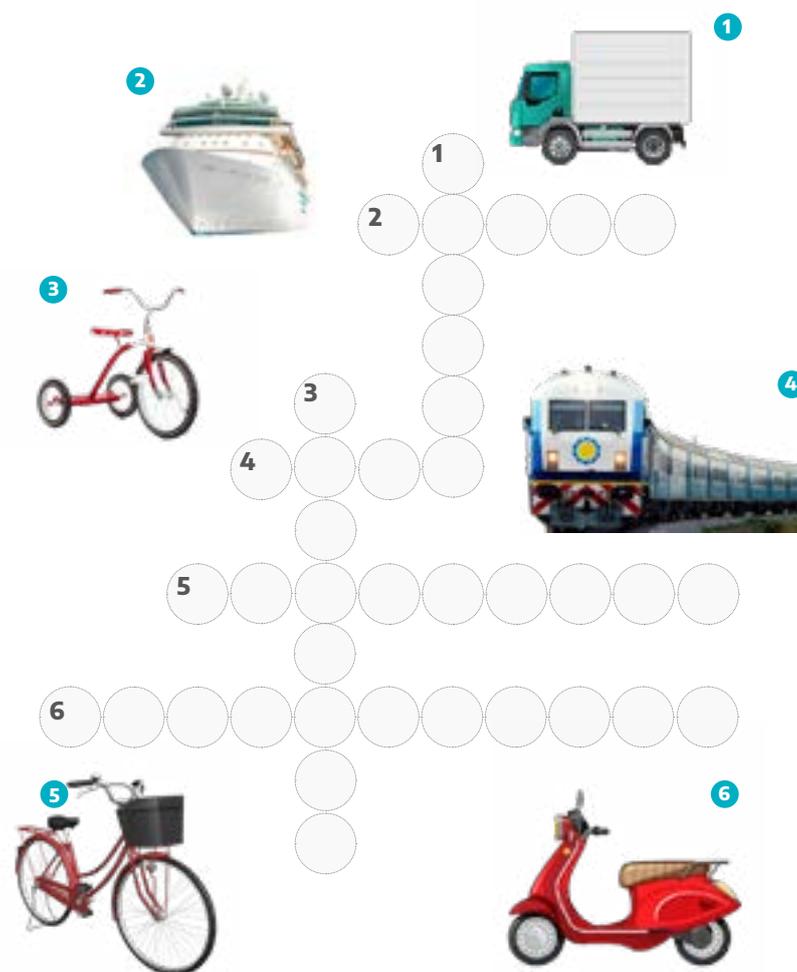
LISTAS DE ANIMALES

	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>

PARA PENSAR EN LA ESCRITURA

	GILLO
	_____

CRUCIGRAMA



A crossword puzzle grid with the following numbered clues and images:

- 1:  (Across)
- 2:  (Down)
- 3:  (Down)
- 4:  (Across)
- 5:  (Across)
- 6:  (Across)



¿JUNTO O SEPARADO?

MIENTRAS CORRÍA POR **ELCAMINO** EL HOMBRECITO SE ENCONTRÓ CON UN SAPO QUE LO MIRÓ Y LE DIJO:

¡ALTO! ¡ALTO HOMBRECITO!
¡QUIERO COMERTE! ¡TE VES MUY SABROSO!

Y **ELHOMBRECITO** CORRIÓ Y CORRIÓ MÁS RÁPIDO Y **ELSAPO** NO PUDO ALCANZARLO NI AUNQUE SALTARA MUY RÁPIDO.

	LA	_____
	LAS	_____
	EL	_____
	UN	_____
	_____	VIEJECITOS
	_____	VENTANAS

	_____	CARPINCHOS
	_____	ARDILLAS
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____



¿JUNTO O SEPARADO?

MIENTRAS CORRÍA POR EL CAMINO EL HOMBRECITO
SEENCONTRÓ CON UN SAPO QUE LOMIRÓ Y LEDIJO:

¡ALTO! ¡ALTO HOMBRECITO!
¡QUIERO COMERTE! TEVES MUY SABROSO!

Y EL HOMBRECITO CORRIÓ Y CORRIÓ MÁS RÁPIDO Y EL SAPO
NO PUDO ALCANZARLO NI AUNQUE SALTARA MUY RÁPIDO.

Escribió	Se escribe
SEENCONTRÓ	SE ENCONTRÓ
LOMIRÓ	_____
LEDIJO	_____
TEVES	_____
SESENTÍA	_____
LEMOSTRÓ	_____

¿CON CUÁL SE ESCRIBE? ¿R O RR?

EL HOMBRECITO DE JENGIBRE SIGUIÓ CORRIENDO, CADA VEZ
MÁS RÁPIDO.

ENTONCES EL HOMBRECITO SALTÓ A LA COLA DEL ZORRO Y EL
ZORRO ATRAVESÓ EL RÍO NADANDO.

-¡ALTO HOMBRECITO! -RELINCHÓ EL CABALLO-. PARECES MUY
SABROSO Y TENGO HAMBRE.

SE SENTÍA FELIZ Y ORGULLOSO DE SU RAPIDEZ.

EL HOMBRECITO DE JENGIBRE NO RESPONDIÓ. SE PUSO A
CORRER MÁS RÁPIDO, CANTANDO.

AL HOMBRECITO LE GUSTABA CANTAR.

NINGÚN ANIMAL PODÍA ALCANZAR AL HOMBRECITO.

A LA VIEJECITA LE GUSTABA COCINAR.

HIZO UNA GALLETA EN FORMA DE HOMBRECITO DE JENGIBRE Y
LA PUSO EN EL HORNO.



EL HOMBRECITO DE JENGIBRE SE APRESURÓ PARA QUE NO LO
ATRAPARAN.

SIN DETENERSE, LA GALLETA ATRAVESÓ LA COCINA Y CORRIÓ
DIRECTO HACIA EL JARDÍN.

EN SU CARRERA, SE ENCONTRÓ CON UNA VACA.

¡CORRAN TODO LO QUE PUEDAN!

EL ZORRO MOVIÓ CON FUERZA LA CABEZA HACIA ATRÁS Y LO
LANZÓ HACIA ARRIBA.

PALABRAS COMO RÁPIDO	PALABRAS COMO CANTAR	PALABRAS COMO HORNO
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



PALABRAS COMO ATRÁS	PALABRAS COMO JENGIBRE	PALABRAS COMO ZORRO
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

